صروح العبقرية

غرك في بيريا اللائد الشيخ اراجم التلاد سركب القر واليان وخبر العجودة من الاألفيل المتي بيش فيه - في إسانة "الاب يعني نه وبين فيك مرح البرايم" ويفتب سئلت في المساير والثاير " من أذا أنب العر" ميم أتب من الكتاح " مر" به المازن موالا ه المسابة كي فين تقرّر وجب حربان ويودنة بعبود الجهراة عيل " عا جزف للعم عامد فلا الفلين تحرك ا

نكريم المنذ - كا قتا في برقيتا ال لجنة اليويل الذهبي- نكريم لسمايية الحرف الدرني، هذه العمايية التي نشأت الجيل الشاب، على ووح التروي في التعلف ، والشهل في التنفية ، والتعام في التعد ، وقلب الكلمية في ملاحن الفسحى الف علمي قبل التمثّل في جداد البيان المشرق ،

عبدالله الملايلي. الياس خليل زخريا . البير اديب

والا الرياض الفيح ، اطيب ما تنفس وردتاك

فدت العراق ومصر مرجتنا لتسلم مرجتاك

تلك الحلي فاعن واحدة القلائد من حلاك

صنها ودع عنك الساسة ، انها نهكت قواك

ملت بد التلامين سا وقد صفرت بداك

أنيف حق رحت تخشى ان براوث خنصراك

رسواك ينمم في القصور وكان تحتك او وراك

وي عرفه الساسة أن غدت كذماً بلاك

هر كساء الواخر أحت فتنبيا الشياك

رفوا على شرف لواك وردت موتهم ساك أحيب هذا النشء قشه على طنا حساك رويته المساقة فقى على المساقة فقى على سنة الحدى دقيقة أنه خطاط المنافقة فقى على سنة الحدى دقيقة التحريبا فداك وشورة مورح المبقرية يقتسون لما ساك ويتو ما وسم المبحرة أنه يقسون لما ساك خور ما وسم المبحرة أنه ومبت المبارك ا

ابه فق الإغلاق قد نصح الصباح ألا وطاله المساورة الفندات تشر بالشفا هـ هـ وذلك كثابات المساورة الفندات تشر بالشفا هـ هـ الروالة المساورة النبي به علماك من المساورة النبي بم تقال ألا من والمقار النبي بم تقال خصور منتقل المأثر ولما يقول من المباور ولين تشكر متكالك كم وردة من غرس كفك راح يحيها سواك كم وردة من غرس كفك راح يحيها سواك موردة على فقصات المناقر وما دهـ المناقر ومناقر المناقر ومناقر ومناقر المناقر ومناقر ومنا

http://d.

All reper بنا أن نمن الشباب... الى هناك ملا رحبت بنا أن نمن الشباب... الى هناك فأدى ما انتصاف وحسلك رما المرود تسيل من شبقي ملاك وقسائد ريا الحري أما كن يبدل المساتق من ماتلاً عاداً جنيت على مدلك؟ وأي على ماتلاً عاداً جنيت على مدلك؟ وأدى على ماتلاً عاداً جنيت على مدلك؟ شعراً م تحل فلسم تبلغ مسادهم تواك شعراً كويسة السائم أو كويسة السائم أو كويسة السائم أو كويسة السائم والمروبة واستمالك من يعم اخالك غيم المالي النوالي أن المالك لم يعم اخالك المسائع السائع النوالي أن المالك لم يعم اخالك المسائع المنالي النوالي أن المالك كم يعم اخالك المسائع المنالي النوالي أن المالك كم يعم اخالك الم يعم اخالك المسائع المنالي النوالي أن المالك كم يعم اخالك الم يعم اخالك المسائع المالك ال

شارة الحدي

*

نعو النضال الإمثل

مهداة اليها . . .

بغلم عبد اللطيف شرارة

فضيلة ، والفضيلة قيد ، لذلك ! فان مصرنا هذا الذي تحلل من كل القيود ، يجتاز الآن « ازمة

اصفاء " فما نجد احداً يصفي لاحد - كل ينتي على ليلاه ، ولم يسي من يسمع الفتاء . اما الساكتون المنصنون فل بعد محوتهم دليل رضًا ولا اشَارة اقتناع وقدولُ } بل اصبح في الاعم الاعلب من حالاته ، إعارة حضرية خافتة ، أو تغطية حمل وبدرالا ما وعلى مظهره الحادع ، او تجمأ بالكلام من حشيه كلام ، اي شيء لا يجدي مع الوقائع ، ولا ينتي في معمان المطوادث الاؤهلكاك ا قل المتكلون مذ اختفى السامعون ا

الى ذلك ؛ الى هذه الحققة التي تلسيا في حساتنا الاجتاعة فور تلسما ، تريدين مني ان انظم و ان اكتب و ان انشر ، ثم تتساء لين بُون ورية من السرفي توقفي عن الانتاج الأدبي ، حتى لتذهبين الى اني نقدت ، ككل عربي ، اياني بالحق ، بالحيد ، بالجال ، واخوا بالحد . .

الواقع انني كنت ، ولا ازال ، ألحظ آثار تلك الازمة، ازمة الاصناء في عِنْـمنا العربي الراهن ، فلا اجد معرراً للنظير والكتابة بله الشر ، و كنت اصنى حريم الازمة ا - لاهبائنا وهم يحدثونني عن انفسهم وحالاتهم ، فأجد عندهم اضاف ما احمه في تفسيمن ملل وانقباض لقلة ما مجدون من صدى ، وطالة ما يلسون من اثر وتأثير . والاديب او الشاعر ليس ، بعد كل حساب، الاانساناً كذيره من الناس ، اقل ما يقتضيه كي ينتج ، ان يجد من يعني بانتاجه ، والا اهمل حقله ، وراح يبذل نشاطه فيا يرد عليه العافية

اذ أية ميائدة تمود من زرع لا يستني به زارمه من سواه ، ولا بقيل عليه السوى 9 9 1

الأل عدًا وإذا اعتمه ، لانه ينع عسن الحقيقة الواقعة . ولا وُند عليا شعرة من خيال او مسالقة ، سد اني لا اقصد فيه الي اعذار الثواكل وتجرير النكول عن النضال واسقاط جانب الحق عا تمر طبن ع فأنت ع على الرغم من اي مور يتقدم به اي اديب لا والن في نقطة المر حر من دائرة الصواب ، والصواب هوقواك لى المراكب المؤوديات مدر ، حين يكون ، ومناً ، في الوقوف عن النضال ، الا أن يستشهد أو رئتصر ٥- واغا أقصد إلى تصوير الحو الروحي الذي بمدش فيه المفكر المربي ، عنوة عن غيره من مفكري هذا الكوك الذي نسكنه . اربد ان تقفي عالى القدة وان تشاهدي الواقع، وأن تشيل من تفاصيل بشاعته ، وأن تشرق الى غرائب هذا العالم الذي نحياً فيه ، ومن ثقة استطيع أن انتقل معك الى النالم النع الصاحي الذي تنشدينه :

أَوْنَ مِنْ فَاجِمَةً وَاسْتَعَلَىٰ عَلَى حَقَائِقِ مِرةَ قَاسَيةً كَشَفِّهِ ا الادباء منا والمفكرون قبل الفاجمة ، قبل تكونها وغوها وتمل وقوعا ، وأهابوا بالامة الى اعداد العدة للبومالمصيب، وتفيقوا فبهاءن روحهم المتوثمة ما ألهمها الاتأ وحماسة عورافقوا الحوادث بلقون النور على ذبذبائها وتعاريحها وهم يخشون غفلة الغافلين وعث العابثين عوقاءوا بواجهم مرا وسعتهم السل

والامكانيات الى القيام به ، حتى اذا و تعت الواقعة ، ولم يكن

لها من دافعة > وجدوا ان في الامر خالاً لا يسده الرأي الصائب وان ابدوء وان في القشية اسراراً خطرة لا يدفع خطرهاالكشف منها والجبر بها > وادركوا ما كافراء يحسون به قبل حدوثه و وهر ان الروح الي يجملوبها هم لا تقفة فلسطين > والما يشقاها ان مجمل تماك اروح اهل الحل والقدني الدالم العربي ، حسكذا استقطافي بد الاداء والمشكرين > فاذا يصدون اليجون المناس الواجم الإدهاب

- ولكن الموقف من الدقة مجيث لا يتسم للنزاء و لا يأذن بالمزل ، فها هم اللاجنون المشرور، عن كانوا يؤمنون الحائف ويؤون الشريد وملمدون الجائم » يالا ون شوارع المدن المربية ، ويشار ناظلال الشهر في القرى » ويقاسون من المرامان والآلام المشد الزاء على الاروقسوة ، حتى ليطلبون الما . فلا يجلوقه ، وفي مشهد كل طفل «نهم وكل ظاة رواية لم يمن بها كاتب وفق حياة كل وبيل أمانا لم يفكر ينظيلها بعد شاعر .

وها هم المسارقون الادعيا، يحيادن الزرايات العرب والامة العربية والثانيخ الطون على المستوية والثانيخ التاريخ المؤلفة والتعربا يحرك الافتراء والأميان الواسطين المورة الماقا عام بلغة عادا محمولة الإعراق السالة المفترى ويقام الموركة والمسارق المسالة على الافتراء والمؤرس المسارق ال

وما هم الابترادية أخسية والمادية المتجرة الإلجية الناجرة وراد الإطلال والكوارث، وتشرق احاتيم ثانة وتشيئاً إصحاب وراد الإطلال والكوارث، وتشرق احاتيم ثانة وتشيئاً إصحاب يدلون على الاجة بصحة آرائيم وصفق توساجي > ويشغون احلام التوسين والوطنين والعامان في خدمة القطايا العامة > ويحشدون في نرجيم جيزاً اصفته الثابية لا بالبيان لي ستحييه العوقهم > وكانشد في صفوفهم ضاواً صفحة عن كل حاطالعه في تحديد الاخلام منظياً جرز أذيه كل حساسه من مدورس في التصحية والمطولة والاخلاص > فقد اصبيت هذه الكاكمات عناء حطاساً من بقايا الهود الملطة المالية عنه بقلم إليا كل ينظر أني آثار دير باحث خسرها حراطيس متراثب إذا وصكا وسائر الدن والترى التي

وها هيالجبات الداخلية تردادتفككاً يوماً عنهيم ، وترتطم بين آونة والحرى بتفاصيل من المشاكل ، لا بمثاكل ، تتوتر جما

ملائق الإهل ، وتتسع شقة الحملاق بين الجاد وجاره ، وتلهي التاجر عن تجارته ، والفلاح عن لرضه ، والدامل عن مهنته، وتلقي بالجارة كابا في حالة من المؤس والاضطواب لا يطيق مها احد ان يشهل واحياً من مصيره ، او يفكر في هذا المنحد الهائل الذي يذترن به غلا يشمر الاحين يقع في الهادية ، ولات حين شعرد !

هذا هو الجوالذي نميش فيه و تلك هي صورته في خطوطها الكعرى ، اما كنف افضت بنا الإيام الى هذا الوضع،

الله الكتجهى . الما تجف الفضت بها الأيام أنه مشاالوضح وكيف تتكنت تلك السال من جسم الادة وروحها > ولا من السقة الامر من الشوش بالمؤته التي يكي في اسراد الجاهد > ولا من السقة تحقيمه بجمانا تنظيل الى انتشا بخلال اسيده و بيشنا المامروا بجات مضفة لائدمة لنا من القام بها > و ياقي علينا من التبادأ الجسية والمهام الحكيمة ما لا تجل لنا من في موقفنا الأومن من التساديخ > يتصفيل و استنا من السيف هند الحكم الناس > لان التخذ الناس ترضيل و استنا من السيف هند الحكم الناس > لان التخذ الناس لا يكيمون في السال كو لان الحقوف بسيطر على أقاقنا > ويضم المناس المناس على المؤتم المؤتمة المؤتم . للناسة للناسة ورفعها الواقم إلى ألا تشار أهميا الواقم إلى المؤتم المؤتم المؤتم إلى المناس كو لان الحقوف بسيطر على أقاقنا > ويضم المؤتم ال

الا اصليا: فله اتاون والتازن لا يعرف الرحمة ولاالرقع، ولا يخر بين الاساء في شار كه وانطباقه وعجواه، فلا يدمن دراسة الاسال تلك الأوطاع التروضتها، نشكن من البقاء والا او قعط خوف الفارق الفارى وامانا جربنا من المقالق في الحقائق التي تختاها.

هناك تلاثة موب اساسية في اطياة العربية الماصرة > ظهرت ثنائيها في ساوك العرب > شهرها وحكومات على السواء > وهذه العرب هي الستى تجملهم اقل الامم المتمدنة فصياً من اطريقه > وبالتالي اقلها فصياً ايضاً > من احترام تلك الامم و تقديرها .

اليب الأولى : هو انهم لا يفهون العالم اطعيت و الأعاولين ان يفهوه . افتي ي د فيم العالم 5 فالك التنظيل الحلى التحريك في مجمع المدتية الراهنة و اددالك ما تعطوي عليه من مدان وجان ينيد علمين عقد المدتية و نشرصا في كل تربية ومدينة عربية ، وأخيي يد محاولة اللهم ؟ ذاك التراضم في النظر الحي الطالب عن موجد ، وأخيي غياتها والاستخار كالمناصاتها ؟ المستطيع أن تعمد درجات الرق ؟ رئياتا رضاطل التطور باقل ما يمكن من تضعية وضادة ، ولو كان العرب يفهون العالم فيها صحيحاً ينطن على واقته المادي والفكري

لما فتكندت الصيوقية - التي استقر وها يادي. دي يد - سمن اجتدائي العالم الى جانبها و فرض قضها مسلى الامة العوبية بشكل توار تتخذه هيئة الامم المتحدة ، بل أو كان العرب مجاوزان ان يغيموا العالم لما استفادت الصيوفية أن تسجل اسجات من قدرة و قفوق ان في يادين الاقتصاد، و ان في سيادين السياسة، بله ميادين الحرب.

والسب الثاني في حياة المروبة البرم، هو أن للمربي - آثا كان أو عكره أن لا يمان المتوافقة المسياسة من السياسة وعن السل السياسي ومن الوظيقة السياسة، العربي ما ينقل تجسم الجيره ما هذا أن السياسة ضرب من التقني والمساومة والمداورة والو وقائل فهو لا يتم يلاسقية وزنا في تقرير علاقاته السياسية ولا ينظر المي نفسه في موقد المانية تدور من حواما طواحث توبدير منا طواحث يل يواجه الواقع تجشوع القدري الناسي اسار نام أمره القدر وترك المائة دون أن يعقلها ويضي متكالا على ما قد يكسن 1 . فاذا

والعب الثالث هر اعمال المرأة الدرية في الشرون السامة والفائل أو ما اعمال المرأة الدرية في الشرون وتشيد الشديات في دنا و الفرس وتشيد الشديات في دنا و القيد المرافق المنظم المنظم

كي يستطعن بناء الرجال عالم وصلنا الى هذه الاوحال والمصائب التي ترقطم فيها .

قلك هي عبوب الوجودالعربي في هذه المرحلة من التاريخ؟ وهي عبوب أله إلاخطاط من التاريخ؟ من الطائفية الى الإقليمية الى التنابذ الإجتاعي الى تراخي الإخلاق تتخرع عنها وتستند اليها .

ي والمستخدم المنافرة أن أن تقيم العالم الحديث ، وذلك أن تقيم العالم الحديث ، وذلك في أن تقيم العالم الحديث ، وذلك في أن تقيم أن الما أكا يقبل المنافر نجون المستخرون والمستخرون والمستخرون والمستخرون والمستخدون العالم المستخدم المستخدم المنافذة والمستخدم المنافذة والمستخدم المنافذة والمستخدم المنافذة والمستخدم المنافذة والمنافذة منافذة والمستخدم من المسحولات منافذة المنافذة منافذة من المسحولات منافذة المنافذة منافذة منافذة المنافذة منافذة منافذة منافذة المنافذة المناف

فنين ٤- عنى في هذا السرع وفي ارقى الرقيال المتحدة المتحدة المتحددة السرة ٤- اي ما تسميه الهوم في كياتذا المتحدد المتحددة السرع وفي الرقي الإسلام المتحددة ا

يعمرها الدوق السليم وتنضع بالعمل المثمر الجيل .

وعلينــا أخيراً أن نهي، الدرأة جواً حراً مترعاً نيماً تبين فيه لتؤدي رسالتها النظمي بروح نبي ار ولي يحس ان له رسالة عليه ان يؤديها . على رجال العرب ان بيئوا العراة الجو نقط ، وهي أدرى منهم بعد ذلك برسالتها ووسائل تأديثها

هذي هي ميادين النشال الجديد في العالم الدويي ، وهذا هو النشال الامش الذي يذيني لنا جمياً ان تبدأ به ، فقد آن لنسا ان نخلص من المظاهرات والاحتجاجات والحمل ا

عد اللف شرارة

مُرْلِتُ مِن النهار عن مشارف بيتنا الموحش، واللغفت المتسة ف مشه الشيق ، وجلسنا حول المراج والحوان نأكل ولا تشكل و حاهنا التقلة ، كأنيا تسط على واحسات الألح في مراسط الصعون .

وتسلِّلت من الممراع نسمة ، فتساقط من السقف دخان مشعمد وحيات ترارع والبلت حلقة السكينة الشاخصة، وثلفتنا كانا الى فوق الى السقف . . . تُحرِّة غالة مِناكَ عامَّة هنا ، ضاربة بحنا حيا في الطنين ، ها ع وهناك و رو اخراق سرار بتعلق و و مناك و التركي

وأدام أبي منه في الارض المنكر افشيق في الكاد ؟ و ريكينا ، نحير ، كأن حد احد في الدروع مقاتهم الحرام.

... اظنه تذكر شئاً ... وغرقنا ، كانسا ، في السكاه

تاكل ، وغضم الدمع بالطمام مضفاً مضفاً .

لم تكد اخر الصفوة ترفع ساة العنب من الزاوية ع من قرب الحرن ، الى المائدة ، لتوزعها علمنا في الصحون، حتى حدثي، بمضنا في التساؤل ، الى رمض ، وتفحريًا في السكاء.

٠٠٠ كان لامن في مفارق قريقنا كرم؟ وكان الكرم لاميمغزل النهار ومنظرة الليل احاناً. لم تترك من حصاه احصاة اولا من تلاعه اللمة الم

وقلبتها بيدها الرطبة ، ولا عشبة مضوة الا واقتلمتها سدها القاسة ، ولا فصاً الا وجيع المارية المجارة المجارة المجارة المجارة المحالة الم بمينها الحضراء ما، ودواء ، ولا حجراً في سود الكرم ، في المج

الشرقى ، الا و سندته بالشرك و اغصان السندمان الماسة . و كان الكرم لامن كصدر امي الطعمنا من حشاشة عناقده ما

تطمينا من حشاشة خار مها، فإن خطا احدنا في ارض الكرم خطرة، قاسية ، او جاعة ، نبوتنا من بميد كمن اعلى القرية ، من عند البت ، ويحيث لا زي ما عيناً ولا نسبع لها صوتاً. وان تسلق احدنا حائطاً او دالية عروات اليه عن البعد البعد من ودام وداء القرية.

تسهر على اجفان الكرم سهرها على احفائها المصقة . لا ضناً ولا تقتع أي . . قطعة مين و مدا قطعة من دم عثم السكت الحاة في عروق التراب فعاشت امي في كل حمة من حمات المناقبد ، وصفقت جدائلها على الورق الاخضر ، في جدائل الدوائي الحضران وصرنا نشعر ونحن نمر بادض الكرم باثنا نمر مضلعي امي ، و نشعر و نحي نأكل من عار الكوم اننا تأكل من شفتيها كانبها .

وكناكلها اذحنا غصن السنديان البابس من المع الشرقي الطلت علينا من مدارج السياج عينها الفائية ، فنخطو الخطوة ، بتمهل ، وحنو

وطهأنينة ، و نقطف ما نضج للقطاف ، و نتفأ حدث بسط لنا الفي . ، و و تضفي المدشي والحشيرة عمق من اللم ع في مطاوي كل شهره ع كل شهر و عملة من الترابي ٠٠٠

واماً لادر لم ترك عينه عالقة كناح النعاة ، ولم ترل موننا

عالقة ؟ كيات المناقب . . . سنم الباتم: التصر الباد الثر حبكتا لنا امر قبل الصف في خبية الدار .

. . . وحمنا من مدخا البت خطرة كخطرة إمر أة كتدخا كفتهما ع فتأخذ عل منا كالسلاء فم تتأما هناء وهناك ع عمد بدها المرعباك مُ تحوم في الديت الله تحلة و نحلة ، ثم تسقط في التارب الله حية وحية عثم تعية واثبعة البخور والصنور والزيت الاخضر

. . . د اثمة الانسان الذي يمث في تراب إنسان . . .

وتفرك موتنا في الضوء الضمار ، نفر كما ملماً . . .

. . . ما هم هذه الرائحة المقدسة التي تخرج علينا من عرى الأسل ? . . . واشر تالي اختر الواقفة : أن أد فعر ذيالة الضور عاد فسيا بعد . . . ور فعدق فينا السراج تحديقاً ...

كان الى متأمل في الارض ، وكانت اخرائي يدرن النظر في مدخل البعت . - من اية دالية

م عند اخران ا ويدقنا في المتاقد فكائت عناً . . . في

ومسحت عني بطرف كمي ، ورفع الي راسه ، ومد يده ومددتا معه عَنْ كل عُي الدوالي من عند الحدان .

- طب عند الحوان ، . . عده المناقد من الدالة الكرة المذ حارنا فسالها من عندنا ع من الدالية الكبعرة ع من عند الرجة .

. . . و درض على عكازه يفتش عن شيء > و درضت و راءه . - ما دك ال وضرب عصاء على الصمت في طريق اللمل الناخ . تلفتُ فاذا بالنحلة تخرج على عجل من الباب تضرب هي ايضاً

مكازها الحاد في لوحات ضاوعنا الحالمة والانسان كرم من التراب تحرمفيه على الظمأ اسر اب النعل . مو الموسم ، ولم نقطف من كومنا حمة عنب .

٠٠٠ عناقيد متدسة على عناقيد ٠٠٠

في كرمنا الفربي دالية جديدة زرعها الموت في قريقنا الساهرة نحن هنا على حافة القبر، في حافة السراج الضئيل، تنتظر في الموسم الموحش ورقنا الاخضر. الياس خليل زخريا

الخرافات الهندية في الفن الاسلامي

للاستادُ هجو بشال ترجمة : صبى نصار ليسانسيه في الآداب

للجماع المائية الإنت القصر المندية وفق المع و بالتنافيات كان و الحراف كان المندية المورفة المع و بالتنافيات كان و المنافيات كان المندية المن المندية المن المندية المن المندية على المنافيات المندية على المنافيات كان المنافيات المنافية على المنافية المنافي

وبيد (ال القرمة البيادية اللقتودة الآن كانت اسبة عافظة من الأص المندي ولكن السبقة الدرية بيست كذالك الأخاف الأخاف الأخاف الم المنطقة المبينة على المستقومة بين على مصر ملموظ لا يشك في موريته > علا مثالي في الني فلاتها أنها وسعقة لمبينا بين على المرتبة لنها بين هذا المرتبة لنها بين مثلة أم يتاباً كتاب الادبية المرتبة التي ومثلة بم يتاباً كتاب في السبقة المرتبة التي ومثلة بم يتاباً كتاب في السبقة التصوير عصاحية واضعة . اذ تجذب تصوير المبابقة المبابقة

وبعرف كل من درس الفن الشرقي ان الكتب المصورة لعبت

دوراً صنبراً في صدور الاسلام الوسطى بالمقدارة بأورها المسجدة.

مناف السنية مناف السنية من كافراء كرم أثر من ألا الكشب المنوية السنية والمستمدة المنافرة المالامة في الكشب المنوية المنافرة المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة المنافرة المحارفة المح

وتلغ هذه الحقائل الذو. على اختلال تبلور التحتب المدورة عند الملين والسيعين - ألح لمياسب العرض أو الايزار القسميم جدر أبرزاً لبد في الني السيعي - فلا نجسات التحرار العالم تضيط الفات المرور الاشتكال التجميعية الناجة التي لا تحديد أو يخالط خلال مدة تورون - أذ كان عمل الرسام في كل فقة جديداً وخالط وتفقرة السابقة - يرا يشد الا القبيل النادر عن هذه الساعدة من تشراف بيدا التي المساح ان زاها في جميع قليخ الكتب المدودة خرافات بيدا التي تشيط عان زاها في جميع قليخ الكتب المدودة الإسلامية تقريط .

وتظير عند التأثوات للسيعية في داخل اطار المخطوطات الإسلامية تقليدية « كلاسكية » الشخصية بال اكثر تقليدية عا سدو الاساور نفسه في الخطوطات المسجمة ، وقد نقبل الرسيم الدرنطي هذة التقاليد إلى المور . أذ تذخذ حمع الرسوميات ؟ وغاذج الرسم وطريقة رسم الاشفاص ، من الكت المورة البغ نطبة المن ترجع الى فترة النبضة القدونية ، وحكما تتصل بالثقاليد الملينية المسيحة عند سكيان النحر الابيض للتوسط الشرقيين . وامل هذا التطور ابتدأ في سورية التعالية التي كانت مدة قرون على الحدود بن العالمين المسمى والاسلامي ، وحست كانت الثقالد القدعة حمة فمالة منذ قدي الومون وفي بالدرالامام تأثرت العلوة الإسلامية وزينة العيارات في منطقة حلب > مثلا > تأثراً شديداً ببقايا الآثار المسحة القدعة والحديثة على التربة السورية ، ومن الواضع أن محموعتنا من الكتب المصورة بحان تعزى الى تسار تقليدي مشابه فهي فروع علية من الشرق المسيحي أكثر منها اسلامية حقيقية • وعلى الإقل هي « هلينية » مثل صور الرسل في المخطوطات الدفرنطية والسريانية ، ولكن على طريقتها الحاصة . ويعيش هذا الذي خلال الجزء الاكبر من القرن الرابع عشر في مجموعة في الكتب المصورة التي لم تتأثر بالمقول ، واعنى بذلك فن عاللك سورية ومصر ، لان هذه الكتب المصورة المرقد في تلك الإنطار الإسلامة القرصدت المول عربد عالمك مصر ، بعدت من جو التأثير الثقافي المغولي . و كانت الموضوعات الرئيسة لهذا الفن الذي انتقل فيه اساوب بالاد ما بين النبرين الى دمشق والقاهرة ، كانت موضوعاته و عطوطات الحويري ومديا ثانية . ولكن الرسم لم يكن ذا مستوى عال جداً ، و اغانسغت غاذج بلاد ما بين النهوين بأساوب جاف تقبل، فتقصها سعر الاصل

وان كان سور عملها لم يققدها جاذيتها . والزداد أنجاء الوسوءات وقلت الحركة في رسوم الاشغاص والحيوانات . وقسكوابهدهم يقوامه الرسم الفتية عملا يعمون التنازن للمادكوري من فاخيهم أشراؤ أو السام المادكورية النادر ، مثلاً في خرافة الإسد والبرء بحس يشابه فيها الرسم للمادكوريات القديمة ، ويبدو يشابه فيها الرسم للمادكوريات القديمة ، ويبدو انها منسوطة من وسومات يضى عظوطات اطريحي القديمة ، ولئ ولكنها المتداد في بالب والمدد وطبيا الأن ان تقلب نال العالى م

بعد انسار الاموراطورية الماسية تحت هجرم المفول العنيف في عام ١٢٥٨ ، وخل كتياب الرسم الاسلام، في مرحلة عديدة لا كاد يحديا ما يشبه اليصر البارة . و انقطعت الصلة الوثيقة بن فنون الاسلام والمسحمة الشرقية الى الابد . ولكن سرعان ما صار إمواء المتول المقسين في فارس والمزيرة تحت تأثير الاسلام علا النبين والماوم وأخذوا من الثقافة ما اخذه الحلفاء الماسون قىلىم . ويق رسم الكتب فنأملاطاً كما كان في القوون الاولى. ولكن النو الالاس في هذه المرحلة اخذ ينظر الى الشرق بحثًا عن الالهام والمداية حركان الحكام الجدد جلبوا معهم تقاليد الدياط آسا والعين الفنة، فاعترى رسم الكتب تحول كلرتحت تأثير عده الموامل ، ولا ينطبق هذا على الاساوب وحده على على الموضوع ايضاً ، فاختفت مخطوط ات الريري من كتب المغول المصورة . اما « كليلة و دمنه » فتكاد تكون النص الوحيد الذي كان معبوباً قبل عصور المغول وحافظ على مكانته في العالم المغولي في القرن الرابع عشر . وهذه المخطوطات ترجمات فارسية ، و لكن تقوم رسوماتها على الاعمال المربية في القرن الثالث عشر . ويعدو ان مخطوطات « كايلة ودمنة » التي ترجع الى العصور المباسية كانت لا تُزال موجودة في بغداد ، وانها أوحت بمجموعات كاملة من صوير بيدبا في الاساوب المفولي الجديد ، وبيين مثال قديم كتب في بنداد عام ١٢٨٠ كيف لا مت قواعد الرسم القديمة الارضاع الحديدة الآتية من الشرق الاقصى .

ويتطبق هذا الكلام على الرسم في القرن الرابع عشر . فقد التجت بعض المدارس المنولية في فارس وترانسكسانيا عثطرطات من بيديا تبدو فيها قراعد الرسم العباسي حية ظـــاهرة في جميع مراهل التطور تقريباً > وهذا على الرغم من اختلاف شخصيةالفين

الحديد ك و على ال غير من عيد الاختلافات المحلة بين مداوسيا .

وعلى كل حال ، تتكرر الناظر التقلدية في المناظر الحديدة او المارات كريل لا عكون تفسع تفاصل من إما الممارة من و قت لآخو الا على إنها مأخرذة من المحمومات أأمّ وحدث قبل المفراد و وستب هذا التقليد حتى بالة القرن ذاته : فلا تُزالُ الرسومات في خطوطة ماريس التي ترجع الي عام ١٥٠٠ تقريباً ، وهي مشال متأخر مير المحدودة المنه المة الأوال تذكر فا بالصور الماثلة لها في الاعمال القدعة. ولكننا نحد من وقت لآخر رسومات غربية من قواهد الرسم في المحبوعة الإصلية ، وتأخذ من كثب عالقة لها . ولكنها لها اص فا ابضاً إذ احتلت شاهنامة القردوسي منذ القرن الرابع عثم فا بعده المركز البارز بن المخطوطات الإسلامية المصورة . ذلك المركز الذي كانت غلام مقامات الحريري في القرن الثالث عشر ؟ ركا صارت صور الحريري غاذج تحتذيها بعض رسومات بيديا في عصر المالك ، كذاك بدو أن يعض صور الحراف ال المولة اعدت من عطرطات الشاهنامة الماصرة فن الواضع أن مناظر الحكام المترجين المزينة وقد احاطت مم عاشيتهم ، قاك المناظر التي لا توجد في مخطوطات بيد؛ العربية ، والما تتكور كنيواً في الرسومات المفولية ؟ من الواضع أن هذه المناظر المعيد على معاظر مشاية لها في مخطوطات الشاهنامة التي يحتر فيها هاما النوع م

رسومات سديا قد ادت في ذلك الوقت رسالتها : اقامة الصلات من

رسم الكتي في الاقطار الإسلامية قيل المهرل و بعدهم . فلاتكاد

توجد مخطوطات لسديا ترجع الى مهد متأخر عن ذلك ، سوا، في

سورية ارفارس او مصر ، والكن حوالي هذا الوقت كانت اوربا

أخذت التقليد ، فتبت ترحات الى كثعر من اللفيات الوطنية من

النسخة اللاتنية ابل أظهرت المانيا مخطوطات مصورة وكثباً مطبوعة قبها نقوش خشية تبين أن الفنائين لابد وائهم اطاموا على وسومات

بيلما المتادة . وسرعان ما الفت جميم أورب هذه القصص الشرقية

النالم المستعين جمعه .

في الشرق ثانية > اعتم الهند . وعكذا رحمت « كلية و دمنة » الى موطنها الاصل بعد عجرة دامت الف عام . وعندما غزا اتباع تمور افغانستان و الهند الثيالية في القرن السادس عثم > ونصبوا انقسيم سلاطناً في دلم ، عجله ا معم التقالد الثقافية و الفنية في فارس الاسلامة . وصورت مخطوطات كثيرة اخرى في الترجمات الفارسة للمروفة باسم «انور سيمل» في البلاط الامعراطوري. و تتبع الصور حمما الثقالد الفارسة ، فعي اسلامة الشخصة ، مثلامثل ما قبلها في تهريز وهواة وصرقند ، وهي على الاقل تكشف ان الحزء الاكهر من موضوعها للمر إسلاماً الثقة، والما فواصل هندي، وله تقالمد هندية فنية الى حد ما . وصور الفنسانون البوذيين والهندو كبون قدراً كسيراً من قصص النشتنترا في المصور القديمة على الآثار الهندية ، و لكن لا توحد ابة علاقة بين هذه الاشادالي ترجع للمصور الوسطى و بين الرسيم المقالي . ومعظيم هذه الرسومات الثر تحميل ترقيبات الفنسانين المشهورين المشتفلين في بلاط اكع وجيا نيكر ، لست الاعرد استموار للقواعد التي ما زالت حية مند المصور المنولية . ويمرض انتاجنا صورة خرافة الثعلب المعطيم بن النز الن المتمارين من علوطة المتعف العيطاني، تلك الصورة التي تظهر في ا قائدة مرجودة في مخطوطات عدم المجموعة

والتهي هذا التقلد في القرن الحُساميون الماها الماها الاكتاب الماها واكانك القعقاديني الرائمة نسخته من النشتاق التي نشرها منذ حوالي منة علم كانت الكثاب الاول من محموعة من الكتب الرائمة المخصصة لدراسة القراعد الادبية غذه الحرافسات خلال النصور المختلفة . وتوضع الاشلة القليلة التي الحترناها من رسومات بيديا المذكورة في هذه القالة ، انه وجد في داخل السالم الاسلامي ممثل للمنشتناراء تقليد فلهرالي الوجود كأثر للهايئية المسيحية الشرقية ، وان كان اثراً يسير في انجماه واحد ، ويسقى في جرهوه أثراً هلينياً عوان كانت النواحي الثقافية التي ظرر تحت تأتيه ا داغة التفع . و تعتهر محموعتنا من اندر الامثلة في الفن الإسلامي التي تدلُّ على استمرار اصل قواعد الابراز وبقاياها مثات الاعوام .

القاف ة مان نصار

التي انتفع بيسا وحورها عدد لا يجمعي من المؤلفين والكتاب في ومن النريب أن خرافات بيديا لم تنتشر في النرب وحده كبل

الساعة

التساعد الثام شارل بودنبر ترجه مختار الكيالي خ

السامة إهذا الأله الشيم > المرم > العدم الحماس >
الذي يتومعنا أيامه ويقول : تذكر ا
هزات الآلم في تعليك المنثي " بلؤون
متتصب عا قريب كابا في مرمى >
واللغة المتبخره تعدو غمو الافسق
كويت تعدو في عربيه الفرد >
كل طفة تردد من عربيه الفرد >
كل طفة تردد منك فقة من المناه
من همة الكل ألمان في من مدوله ورتبين الكاتيات بدقائها الذي المدولة ورتبين الكاتيات بدقائها الذي المدولة وساية مرة في اللهامة : فذكر المدودة وساية مرة في اللهامة : فذكر المدودة -

بصور - مريم كصور الخشوة ، يتول مراني الأثارة قت تقضى ،

nth real of the early and threat com

" متحرق المدنة تايم بحل الماد " و المحترف المدنة تايم الماد" و المحترف المدنة تايم الماد" و المحترف الله الماد الله الماد الله الماد الله المحترف الله المحترف مقام جمع في حرف المحترف المحترف

والمان در الي الي له ي وا

صلوات امام فينوس مبلو في اللوفر

من من من الدكتور عبد الرحمن بدوي من من المان من من المان من المناسنة منانة نداد الادل

-

« من الجال من الأراهية : يضمة منه هريثاية الجالكه».
هذه التكريرة الرائدة التي استقبال رودان هي التي تلفتي صباح
يوم عامو بالنسباب والامسلماء الى حدائق التوراري ؟ أن الى تحص
الهرقم حيث خالك الشمال الحالماء ؟ فينوس الله ؟ خوج الله من
العرق الدنيا الرائك اللهين ينشدون صورة الجالل بالشاس ؟ فيأتون
هذا يقرق من أنورة إمر أمراء الرائز من الإسلامات من الكرة
المبلدة كما يديم رون الوائز من الإساس والكورة المناه على المنافرة
الجلسة في اليال التجديدة الحيارية بقداسة الجائزة . / أ

لقد اكتشف هذه الرائدة الذيرة الديا تلاح يوني كان التاج ارضة في جزيرة بياه من جزر اليونات عالمي 184 [26] خدمة جلى في الإسارات الكان الساحة الاكاديون الذي مالاً الإضابايو رجاً الخال و والتخدة الواجم ذهراً لاجم اكتشاراً و والإجرائية على عالم الكشوا المستحراً محيواً المحيواً من الطبان كان يعت به طاق في مهد من ششت من المولد والاحراء فيسال ان يعتد هم اجوالاً من عرائل الحالي الاكتماراً على الاحتاج أمرياً ا فقور ما الكشف في مدينة الإسلامية من الهداؤوسياً الواجساني هو تقل الروانية التي "اكتشافية موتي بسيط كان يعدائي هو تقل الاحجاراً في المعاد الأكار ان يتكاملوا من مجيئاتهم النجية

لكن دعناً من هذا التأحك ، فقد يلنسا حضرة فينوس ، و مندها كما مند عرش الله يختفي كل نزاع وشقاق ، ويشيم الكل يذلك السجر الحالد الذي يطوف بحضرة القدس .

وقفت خاشماً ، ولولا خوف الناس - ولا يؤال عندك هذا

الاحتجاز الذي طلما ألتيته في يا سلواي ! – لجوت على ركبتي. ثم انقطع لسائي لاني استحلت الى زفرة كاملة استحجت فهاتها في نفسي ، فانتال القول ، فاستعت على الصلاة بهذه المناجبات الحارة اللي بتها رودان امام هذا التمثال ، فاستدى الى با قال :

« الى فيتوس ماو »

افت يا من سواك البحر ، مستودع القوى كلها ، انت تأخذين يطعم تاوسنا و تخاكن علينا أمرنا جذا اللحاف و ذلك السكون الذين لا يك بها في اللهرة ، وتشيعن فينما سجوك ، هذا السجو

لدى منشر كحمر الأثنام القوية الحادة . http://Archive

Accinve المساهلة و أو ما تلك الطلال القرية المناسبة من اطراف السلامية و أو أو ما تلك الطلال القرية المناسبة من اطراف السلامية و أو أو أو ما المناسبة و ال

والاجبال ، هذه الامواج في خضم الاعصاد ، ايتها الغلسافرة بالزمان ، هذه الاحبال تشدو البك رتروح ، يغربها بك جذب داخ ونداء متواصل ، لا سبيل لمثاومتهما . — فالاحجاب لا يتلاشى كما يشحلل المرمر .

انت ملاذ الشراء والباحثين والفنانين المتواضين ، ملاؤهم الساعات الطوال في مضطوب لمدينة الصاخب ، انت مبتورة ، و لكنك ثامة في عبوتهم ، وإذاكان قد قدر النرسان المجمدو

عليك ، قما ذلك الا ليظل مُ شاهد على مجهوده الناسق، وعلى عجزه الناء ال

الست تكالاً مايناً جدياً مقياً ، صورة لالله في حقيقة من القالم على المدا الله و تقلق من المداون المداونة المراؤة وحسف السر عدك الست الهذه الا بالاسم فحسب > والشحرا الطورة المالات المالورة المالات المالورة المالات المالورة في المروة للمالورة المالورة في المداونة المالورة ا

ولست كذلك مرزائيكاً من الاشكالاالبدية . فلا يديم من الاشكال الا تلك التي * تأسيب قاله التي تندامي ريقة هي بهذا بعداً و فقاً لمبلي الشرورة المسجعة التي لا يدهش ا ايا تلك التي تستند الحياة من بعدا البعض -- ان شكركاك التعديد يمل مجموع لا يقبل التقديم > مجموع هو السيل السامي للمباذ التي تشبع من حواليك مقداً السيل الذي منه البتقت عادية ...

اما انت ؟ فأنت تميين ؟ وافتكارك افتكار امرأة ؟ وليست افتكار ليت شعري - اي كانن « املي » فريب خيالي ؟ صنامي . انت لم تصنعي الا من الحقيقة ومن الحقيقة وحدها تستمدن كل ي ذك . - فأن شي، فري ؟ ولا شي، جيل خارج الحقيقة .

وحقيقات في مشاول الجميع: انها * المرأة * ، التي تخيل الىكل انسان انه يعرفها ، هذه الرقيقة المألوقة لمجيع الناس ، لتكون احداً لم يرها ، لا الطعاء ولا البسطاء ؛ والاشجار من ذا الذي ينظو اليها ؟ اواه اليس للنور نظارة بيصورته .

ومع هذا فليس في وسع المر. أن يفعل شيئًا > اللهم الاأذا قصر نفسه على الملاحظة المستبوة الدقيقة الدانية التسبق للمعقبقة • - هناك نفر يدشرنك بأنك * مثالية » . وهذه كلمة أن لم تكن خلواً من كل منني > فليست تدل الاعلى حافة • المثل الإعلى الخلوا

و لكن وقائع الطبيعة تفوق اشد احلامنا ايفالاً في الطموح لـ ان فكرنا ليس الا تقطة لا تدرك في الطبيعة · و الجز. لا ينتظم الكل الا صده · .

الانسان هاجر من الحلق و الابتداء . و كل ما في وسعه هو لافة اب من الصبدة ، يمكل خضوع وعبسة . وهي الاخرى لا تتوارى عوبسمو : قا طل الإنسانال ان يظهر ، وهي يترسم و با يستوى على فهمه يقضل اصطباره – هذا قصب . وهو نصب سيتوى على فهمة يقضل اصطباره – هذا قصب . وهو نصب سيتول على المنافقة التي القواماتها على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة التي تتبدها في قينوس مياو . المنافقة المناف

لاهوش عن الدراسة المثابرة . فإليا وحدها ينفى بسراطياة حب حياتك ك يحكل صهراً وجهدان > كيا تقهم المؤجد المائدة الخا استقلت فعلانات قيام ، وتبه اللهم استكرن في هجرة النابع اذن أقباء أن تقهم > أن قيصر – أن تيصر حقاً الموجهة الإنسان أمام المجهود الشوروري ك أما التنقيف والمران اللازمين > مها يكونا شاقين طريات الخارقة على المنى في تعم الغهم في تعم الغرم في أسم الغرم في تعم الغرم في المنابع في تعم الغرم في أسم الغرم في تعم الغرم في تعم الغرم في المنابع في تعم الغرم في أسم الغرم في المنابع المنابع في تعم الغرم في أسم الغراء الغرب أسم الغرب المستحدد المستحد الغرب المستحدد الغرب المستحدد الغرب المستحدد المستحدد المستحدد الغرب الغرب الغرب الغرب الغرب المستحدد الغرب المستحدد الغرب الغرب المستحدد الغرب المستحدد الغرب الغرب الغرب المستحدد المستحدد الغرب الغرب الغرب المستحدد الغرب المستحدد الغرب الغرب الغرب الغرب المستحدد الغرب الغرب

مهم هو الا توت . ومد إن الروائم الفنية القديمة تختاـط في ذاكرتي بكل

و ان الروائم الفنية القديمة تختلسط في ذاكرتي بكل من من المناسبة الفديم عمر شبسايي نفسه > يد مد في به الا ريخاني مني اني ملتني كنيمة . في متحف ردر الإبهاب قد قالت لي قدياً ماذا يمكن الشاب ان

ا مثابه مثل القديسين مع راهب لقفه في صوصته ي خمستنى من بعد والحديق كوبه فيه طبالت شمرى رسيا حكمتها باسرور لا يبلغ مداه التبدع كونهتها . هذه البشع الالهذاء مقد الالآف من المارس التي عمل التحديث من القي سنة تتمدت الي بصوت العلى مورت البشرى وتتجفي اكذا عائيه في التكاتبات الحاج . - ضغل العصر الجديد بدوره ان يتأدل في هذه الوائم وان يتأثل وصعة في السو الجياسي طريق القتل والحب. الوائم وان يتأثل وصعة في السو الجياسي من طريق القتل والحب. يكون ما قائم سادة .

ان " القدم » و « الطبية » مرقبطان بسر واحد. و « القدم» هو الصائم الانساني وقد بلغ اوج المبارة ، بيدان " الطبيعة "فوق مستواه ، فسر « الطبيعة » أبعد غوراً مدن سر المبقرية ، وعجد « القدم » في انه فهم « الطبيعة » .

اي فينوس ميار ! أن الفنان الرائع الذي سواك قد استطاعات يشر فيك قشمريرة الحال الطبيمة التكوية ، قشمريرة الحياة نفسها م

- اي فيتوس مميا قوس تصو الحياة م يا جسر الحقيقة بميا دائرة اللطف!

أيد ورعة في قامتك الجمية الماقديمة البنة ملي سيقانك الراسخة وأية روعة في هذه الإلوان الحقيقية السيقي ترقد على نهديك ، على بطنك الغانة والراسمة مسعة المسعر ! انه الجال الوسيع كأنه بحو لا خابلة له أ. احدل الخار الإنكام الإنكامة والناس.

أن الحملا الجانبي Morel المرائد قده القامة Torse ليستنا على ان نفيم العالم أن ويكث لنا من نسب والمسيزة عيني منها الحافظ المناطق المستويات عيني منها المستويات المستويات المرائد العرض تعالى المستويات المستوي

الله استفاع القداء ، بقليل من الحركات ان يظفرو ا يواسطة السدت ، عبد الطابع الله الموافقة المشابعة الله السلط التي الترب ما ين الصورة الانسانية و صور الحياة التكوينية ، والسعة التربية ، والسعة الأنسانية بدعرام لا جمال الطورط المناسبية في الأمورة ، ثم أن الخطوط الجانبية المناسبية في المناسبية في ساحة المناسبية ، من ساحة المناسبية ، مناسبية ، منا

و اس السميات الشركية قد كان برائل و يق الم وردت على الغوس مدك الم كرة المد من الفائل أن قد من المسكران الجياباتية ، فقيتدى الحلم الفندى والمجدوليس المحكية الهيداء كأنه مشكر في إنظار الشخص السداس عام مان المن التصالات التظارفة قد شاهرت عدد قوا المالدي عمين المال .

و لكن الرائمة الفنية تحتج على علم الفكرة الزائمة المسطنة، فكرة الفيمة . فيذه المسكل المنطقة أن يتساخ بعث بي من كما تتاوج عقد الحمية ، والتي ينقذ بعثها في بعض فجأة ، مول نها هي الحدم في وحدادة الرائمة .

وأجاهل و وقد المرافئ نفسه كل يدرك الاالتناصل الله هرة والجاهل و المدافئ و و حدد المرافئ المرافئ و المدافئ و من و حدد الساحل اللائبيات و من و حدد الساحل اللائبية و فيده عده و من الحرث أن المرافئ الناسخة و عيناً يقت ؟ يقدم جميناً في يد الجل التجسيم عند الجماهر ؟ حيناً يقت ؟ بالمحافظ التجاهل التجاهل المحافظ المنافئة التي يؤلم عيناً المحافظ ال

أثر واحذ . والامر كذلك في الطبيعة ، التي لا تحفل بأوصافنــــا التحليلية .

و كار النائنين يساون كا تؤاف الطبيعة ، لا كا يصف طم و كار النائنين يساون كا تؤاف الفضل أو النصي أو النظم من اجل فاته ، التا يهدفون ألى المجموع وعند يجون ، وعملهم أغسا يرف في النور أو ياجر في الغلل من طريق المستوثل الفسسة ،

وطي هذا النصو > فن الزارية التي انظر منها الى فيتوس يلو > تكل جائية يقال (19 كان الدائم المؤلف تقيض قروا > يبنا الحاقب المقابل عارق في النفل ، ولا يتكاد المرء فيه الواقا المنفية - Profil do trofosquarta (1921) والمنافزة المنفل المنافزة المنافزة المنافزة المنافزة على المنافزة المنافزة على المنافزة على المنافزة ال

اليها الفخر السامي للمرمر أ إيتها الحياة الهادئة للنفس الجسالية ! * "سبيعة في انسجام متصل - .

آس فینوس من اید جائید (دوت ، تلک التی اصبنا بها ملغه ما سیم مر آبل سال ، مان اینوض فکری الایسی، اسکن ما سیم مر آبل یا ساید الخری و رهمی بدوره مطاوعه کانتیم مقدود را کارم و منتاید الاصباب والانس ، کالانما سیدیشم شاه ا

لهذا الشكال من التنويع والحرية ما للزهرة ، والفنان وقد مال بانتباء اليب ، ينهض تشع في باطنه شائمة الدين ، لقد صمم فينوس تشكلم .

لدرر مولماً > وما هي فيجانية اخرى > والأمل الشكل >
في هذا اللم طل لم يحكن منذ هرى > لقد الخير الدست الى أرسم.
وذا بالحلوط التي كانت مرودة قال "هرنا - طرف الشقة متقبر
شية > وكداك طرف الحلياتيم > تلك آيات الشباب - هذا الشه متقبر
ولا يهك في الحارج مع مديني أهو على مسترجع بي السافذ و يقطي
المراد أذا واح يحث من تنقطة ثلاقي الشفاء - و كل شيء يتوم في
الرأس > والحد . هذا الحد > الذي يارح في ذا جانية شاشة > هذا
الحرار مو الحد . هذا الحد > المنان يارح في ذا جانية شاشة > هذا
الحرار الله المسلماة الطبيعي > التحريج إذة يستحق الكفيرة
البائدا : ومتحول عن الانسان أن يشاعي من تأتيج صحوه و بل
البائدا : ومتحول عن الانسان أن يشاعي من تأتيج سعوه و بل
التبائد عن المتحول الكري المراجع وي قال المتحول الكري التبائية والمتحول الكري التبائية و المتحول ويقال التبائية و المتحول ويقال المتحول ويقال عن المتحول ويقال المتحول ويقال عن المتحول ويقال المتحول ويقال علياً ويد حرية عالم يكون المتحولة ويقال المتحولة ويقال المتحولة ويقال المتحولة ويقال علياً ويد حرية عالم يكون المتحولة ويقال المتحولة المتحولة المتحولة ويقال المتحولة ويقا

المُخذَت وضيئها المام فنان الإهمة أ

النابس وافي الشكول التنفس في أطباة السيقة السارية في هذا البدن التابس وافي لايصر محتلة طفالها القاضر كم الميدرالحكارها ،
حمل هذا الالهام ، مستوراً وحاضراً ، ما اتوى انتظامه ا من
وراء هذا الفحكل الرقيق وقد الشهد احيث لا تأخذ الدن سول
ولا تعامة ، بو تجري الحياء بلا مقال ولا وتبان تجري تاصدة
نصاعة الماء الحي ، يستشمر المرء خالومة لوح واسخ شميدا واللاهم
وقد الخيم على فواعد ان تصنف أما ، يوراث منوحة ، وكانيود
فو نهز من هذه الفلال المتكرمة التي تشكرت تحت النهود لايورات ، فواعد
بنا الحروات الانتجاء بارح انه سنت من القلعة .

وهذا الشكل بقيم الحكيق بالمسادة برحب طهم ترحيب المهادة البابل ، ثم القلال و والقلاب المفهى بقالال على قتل المهاد المهادة المهاد المهاد

سميع ورح ووسم من سمية قلك اللاعة تطاق عليه سهام الحقيمة ، م نشر ، الله الدر : ذلك الشماع المسرة ، اي انفسل خفي بعراري اسم الهمم اسامن لفذا المتموذج القلات لا توصف من الدر الدر السراري ، دا ر

الاصباغ لا يبلغ مداء التعبيد؛ أو كار عوام أآية أيت لا أسم لها بعد في هذا الحسم الاقدس أ

اي فينوس الوود! اي فينوس المقهورين ! ايها الحجر الكاس للطف والسقوية .

ان الاعجاب يغلبي كالنماس.

وفيتوس مياد تشكس صورتها في يقية الفيتوسات الاخر بم فقي هذه يتحدد هذا او ذاك من الوان جالها . في احداها من تشكروت من كل انواع النبياب بجسل نحت الظلال الجسد يزداد بالمهرة نبضاً : فهذا الفنط عجود الحاد ، يرتدد حقاً لا مجازاً .

و مند تـــُتُالاِخـرى تَحدث الفالال والإنوار التي قدمان والسيقان فروماً من الترجع فيه يشيع الحب الجنسي كله : كل دشوته ثم كل هدو ثه - و الحل الجنسم بيل في اكداء توقير: حركة بالفة القطاب؟ فيها يجد الذن القوطي وفي الشيخة ومؤهما .

وفينوس الثالثة الإخرى ، اية غريزة تشتها على هيئة قوس من

اللطف! ان منعنيا واحداً ، مكوناً من كل منعنيات الاكتاف والسقان والافتاد لعسد فندس العدثية.

وانيلاملك رائدة صغيرة طالمه اطلت كل عادات سوني وروحي وكل معارني . كنت أكن لها كل عرفان سلجيل هميق ؛ لاتبسا جملتي كثير الحار والتفكر

و هذه ارائمة تنسب ألى مهد فينوس مياو . وانهما للشعرفي معين الاحساس للشعت القوي المني ، ولهما نفس اليسر في عظمة الشكول الني هي مع ذبت ضيئة اللسب مادياً . اية نشوة هادالة تحريها وزحيها ، اونولامورى ابة شهوة !

الملاك الحميلة التي تداعيا لها المجاه و دهد، و تدور مأسرها في تجاه و احد، و انها لتهرات بأية مهارة أو بدية حكمة السالمهود ثم تنتاعي على اللطان المردعة ٤ فتصدم الاطاف نقرة.

احدى الدار مين ، ي ناحيه منزوية تغيرى بي الحال و الدور الحقيف. و حركة الفارع الاخوى تنشر على الاحدد الوالم كيا يتجمع الظل

أن الد و دو قد اليه العنان قصد " بينغني على كل هدا الشكول من من ويرخن من من من حرد فساها المعن المرد النظرة اهرث ان من لا ساة الترمام " قهرز نحت قسمة واحدة سوداء قسة

" الما على الموه

. دخ مور م "حرت الحبية كياهو مد المميان الحبال المجالة . ان التسبع من الحباة كيب الا يوقف الوكيد ، حتى مجتملة بمروقة الواقع الاستناهية - ولهدا فان الأسود كما يعطيه من تأثير ، كيب ان يعالم تبارة .

و إِنالبلاحظ لن روائع الاوائل كانت تعالج على ذلك النحو . ولهذا فانه تحدث تأثير الاعتدال الرقيق والديمو.ة .

اما افدا أمي. ملاجها > قان آثار هذا تكون تجديف تدفق ضد الطبيعة ، انها نن تكون ذات بلانة بعده ولا تؤلد فيوالشارة والمحول - والفي جانب هذا من التأثيرات المشداة تبدر من بعيد أقراها - وفيتوس مهار > على وجه التخصيص تمتدى غذا الاعتدال يجول أد توجوا - لا اصطعام ، ماذا التوب شها خطرة فضارة > توقي بأنها خشت يشا قشياً غي التأثير لمنصل بالمسر

او ليسهدا ما عناه الاوائل حينا اكدوا ان افرو ديت رلدت من رحم الامواه ? .

باریس عبر الرحمن بدوی



عشتروت

للركثور حبيب بأبت

ᅪ

الله في اسرادها أخير يصب في الفلن ولا أينظر يشهق ليل تحتيا مقمر بمثله ما مصب القيصر ثلاث حات بها عام فرصا حاتها أكثر في جيرة النبد لها طبة وفي مثاني ظهرها جدول وفي دراجي شعرها طرة استنفر التجدد من حولها ومستقر الحكم في سرة صدايا في وظهد وحدانها

ر يسمع في الثور ولايدةرُ فه وخلفه الإجوا، والانجو به وتهدر الآفاق أذ يهدر ته تلفتت من حولها الامصر

لشتروت الزورق الأخضر يضرب صدر النم مجذافه تشق مجمر الافق اضلامه ومشتروتان خطت خطوة

من طعمة والمشترون والونيس ما تصدر قريباً في منشورات دار عبلة الاديب

من كتاب ابن البلد

للكائب الامريكي المعاصر ريشارو رايت Richard Wright ترجة مبادك ابراهيم

خلاصة في واقية لاحد فصول كالى « اين البلد » . دلك العصل الذي يتضون دوع المحامي من دليك

الفتى من المهد اسى قتل - بدافع من من " أن الدين كالأربعيا سائقاً اسارة اليها وو و و وو وو كان قد ياح فما بمعلته الشنما، عافة أن .

قال الكاتب:

سأل المثيم اعمد هسمر توماس عد ، . قال العامي - است ادري ا وعليه - لوددت أن تشعى الحاكة سربه

- ان الامر امر حمالك؟ فعدك ان تناضل وتكافح لتنجو. - ليت الهار معاوي واني لاو د ان يقض في الري سريعاً .

و في صاح اليو. الثالي ايقظه حراسه مين نومه ، ثم اطعموه . ثم حادوا به الى المحكمة . وهناك لقي سنة عشر من رحمال الشرطة بشيرون البه وبقولون : ها هو الرجل الذي أنقيها القبض علمه . واجه « ريور توراس ٤، ثم قالوادًا أن رجلًا يستطيع الأفلات من القانون بثلث المهارة التي الداها « يجر » هو رحل مالك لقواه العقلمة ، وهو لدلك رجل مسئول .

ثم قال رحل من رحال عكمة الاحداث: أن " بمجر "كان قدرُّحو كم موجكم عليه باحس ثلاثة شرولسرقته إطارات سيارة. ثم رفعت الحلسة و مند ما اعبد المقادها بعد الظهر قور حملة

له هو كاتب اشتهر بكتاباته عن الاقوام السود . ولسه في دلك مدة مؤلفات سها : كتاب اولاد العم « توم » وكتاب « ابن البلد »

و کتاب غلام « اسود » .

م. الاطاء اليم يون ان و يبعر ٤ مالك لقواه المقسة والكنه الف كأنة وحليف ريغ.

ثني من المناف السكين وكس النقود اللدين أخه هما المحادي مراد الماء ثم أيوز الطوية الق استعمارا فيترشم رس اله: (* * * و كداك المصدح الكرونالي ؟ ورس في مد الشتراكية ، ثم القرط ومن اسود من

الله النه . ثم الاعة الى المكتوب ، ثم السالة ي مر من مضاء كان اسب اختطاعها محمالايس وكدلك المطارق و الحشايا الموثة

سقع من الدم · ثم الحقمة . ثم رجاجة « الروم » الفرارغة الثي وحدت في الثلج الي حانب أحد الأفاريز .

و كدلك جي، بعظام « ماري » فيكي السوة السلاتي كن ىشىدن الحلسة ،

ثم دخل قاعة احاسة لثنا عشر رجلًا مجملون الفرن (الذي أحرقت فيه جثة الفتاة البيضاء) وقد حاموا به من بيت دالتون؟ والد الفتاة . ثم وضوه عـــ إلى حامل خشى ضخم . ووقف الحاضرون لينظروا فأمرهم القاضي بالجلوس .

وجا. ممثل النباية بغتاة بيضا. في حجم « ماري » وجعلها رُّحِف لَى دخر الفرن ليجيل من ذلك برهاناً لا يقد الشك على ان الفرن قلدوسع جمم ماري حيث احترقت تلك العتماة الجيئة بعد ان وقع الاعتصاب . واكبي ببين للناس أن رأس الفترة المسكينة لم تكن تنسع فتحة الفرن لدخولها . فقد فصلها عن جسمها ذلك الاسود المال بذاء التعذيب الجنسي -

ثم مسك تمثل السبة بمجرفة حاء برء من فيت وه الفتساة الحفرقة برى شهود لحوكة كيب حرفت النصام من العرب - ثم شرح فاتوء كرب اسن " بيجر" مذهبة اللهم سبينه للهوب منده الهماج والفرع -

أَمْمُ قَالُمْ وَهُمْ يُسِحُ الدُونَ مِن وجهه وقال . ما حضرة الله هي ان باوية تكنتني جدا وجدانه وحمالله هي الدول ان محسمي المذيبة قالاً الإحمام ، كلي أ يكسك بن بدياً يستدعاه شهود ا

فعال انده می موجهٔ گخاب می ممثل آسیسایهٔ : وکنک ن مدحص مرافعت - فیلم شمل بدر به حافه کافه پستی می شهدات شهود الانت تر و بهمبر آفر هم تم احتم مرافعته اکسان لانلهٔ

ال الكدال العالمة وكدت الله معالم المائة والمائة والم

شم قال الدصي لح من بالتهم ؛ أنه عد در أو دهما له الدين ال

ثم ديد الرجر اللي عرفته في السجل مري سي سريره فاقد الحي والشهر ودعي نفسه يتوله سيبتهي كل شيء وتدع الابهر مدالة قريد وقد يكون ما أغر يوه لي واساتسي لمسكن دائد دري العسمة لوقت قد العدم ، أصح لا إفراق

رس اید و الی اد صبحاء سو تار د د اد .

و و آمد (بهجر) الاول عن حاطره ذن سااله ب کل ۱۰ یجی، به القدر طبیعی غیرمستفرپ ۰

آم فيرون لحدة وق العني لملامى و أستاند باب الآ مرافية (19 قل : يمم لم تمانين محمي و مراد و در شهره الإسهاء ثم تعدد والخروث و حد مصي والدان براء الم القرار طارة على الحيود ثم تنجيع اثم سا مرافعه فالدان .

يا حضرة القاصي : الست ارعب إسداً من اكون مقصراً في حق الترقيز المدروش من هذه لمحكمة . و الكنبي ارسد ان اكرى عدداً مع حدة ، داك لان ي كد العدد حيسات از جل . وليس هذا الزجل مجراً قصب ، و لكنه تجرم من السود . وهر - والله عد - يجري . الى سعة هذه المحكمة ، فيته . مكترف ، عما ارد م ، و دعاوت من المكل الما العارض وا .

والدي اربيد هو إن الرحل ووع المحكة وأن أدبي له عن طريق . قشة الشهود معلم النهجي الدين احتلاً و سمائه البوق من عشومه بيني يؤدي البيا كلاهم حتى ادائمتا الحكامة الرئة المسائل على والدين كله الحلية كند كالحلمائ تنهي ما يتوال طلمون لارها. قبل محمله وضها ، والتعرف من تحاكم ودينة الحكون بران حكس.

ا دند و به افراد از در ایجاسی کی فقص از برام فاتلا معرف میداد. از هدار این مینی شن شقطیع آن اجمل صورة دسیا موسید! الماده مایداد و صحفه می ششة من اطافق السایم .

و كبي كامد استفايم داك وقد تقدي إلى رسادو الن في المد صدة و مجاور الله الدورة المداد الدنج عني أمر الف وراثة من مايان الساهد، كالا المايية أمرة الوحد كامت اليوم ومعالمية عالم كام الرائم كالإمام كام عالم المواقع الواقع أرجد المدارة من المدارة الله المالية المالية المالية المالية المتقد الميارة هذا والرائم الاحتجاز عالم المدارة والسال المتقد الميارة المتقد الميارة المتقد الميارة المدارة ا

و نی ره سی معملی ای حو هو دایت اخر الذي مجلط چذه الحکمة ؟ .

ه روس بن مصمون الاستار تشكو على دعامة من التعمل على الروز حكم الدول و الدول يكون المعدد والحرية مثالات الراز الحداد و الإمار صدد هو الحبي يقدمي عليه الد و هو الدي يكن له العداد الإستارة الاييجيد

توماس ، تكأة لارهاب كل الاقوام الدود .

وفي الحق ان لمجة الصحف وشعور الشعب الشائر يدلان دلالة طبيعة على ان ما يراد انزاله بالرجل هوشي، اكثر من الانتقام والعد منذ اثراً.

وهل تلك المظام البيض الماتاة على تلك المائدة هي التي انارت الرعب و اشاعت الغزع بين افراد الامة 7 •

يا حضرة القاضي : الك تعرف ان القضية لا تقوم على هذه ! واللك تعرف ان كل العوامل في هذه الحركة الهستيدية قدوجدت قبل ان يولد « بيجر توماس » .

قاسود هم مكروهون بالاس كما هم مكرهون اليوم و القد ارتكبت في هذه المدينة جرائم همي اشتع نظاهة والشدهولاً من هذه الحريثة ، فرجال الصابال قد تعالم الحراؤ إلى النائل و قد الغار الحقد الكمي يمودوا الى الثانل مرة المرى ، والكمن لالأسيء من جرائيم قد الراء الماركة هذه اللشدة من حيث وينخط ،

يا حضرة الفاضي : أن الرماع لم يتنصفوا م . . ك يه اله من الفسيم ! النهم هيموا الى قائل از تركي و . الله . أن . ل هذا الاسبوع تجميون حياتهم كما يجموع الإلما تاكيف هذين ج با حضرة الدفري : أن الحلو و الكرار و الحروة على مناذيم

يا حضرة الدضي : ان الحموف والكره والجريّة هي منانه هذه الرواية 1 .

و لطالما وددت انا لو استطعت ان اقول ؟ ان الحب والطموح والنجة وللنة المفامرة او اي احساس من الاحساسات الحيسالية كان الدافع على جريثي القتل هافين .

ولو اني اوتيت القدوة على ان اضغ على الحافية السيء الحظائرية من الاحساسات النشاسية افات الكسائنت ميض اسهل وايسر . ولا حسست الاطستان الى التنجية ولرجعت كفتى ، فالك لاي كنت الخاطب – وقائل حالية رجالاً كريمة بيتهم والطلة مماللتل اللما المشتركة تجليم عجاكمون – ووائدهم الإشغاق والشقل – واحدا من اخراجم زلت بالقدم كون سواء السيسل وسقط اتا، الكخاع - ولكن لاخية في في هذا المسائنة داك لاناطباة من التي فصلت هذا الرب والدن انا

وَاسْمِع لِي يَا حَضَرَةَ النَّاضِي قَبَلَ أَنْ أَبِدَأَ بِالقَاءَ المَارِمِ وَبِطَلْبِ الرَّحَةَ أَنْ اقْرِرَ * فِي قَرْةً وَتَأْكِيدَ * انِّي لا أَدْعِي أَنْ هَذَا الْفَلَامِ

ضعية من ضصايا الطلم . ولست اطلب الى أتحكمة ان توليد طلبًا : كلاً الديم هذا ما حدا إلى العطف عليه الدناع من قديثه. ولست اديد ان البند ع بيتابي من ألم توقرق هذا الرم ، والخا اعلم ان السود في المحاد البلاد يقتص منهم والجلد والسياط دينة ل

يهم المسابق عقولنا الفكرة التي توحي بأن هذا الثلام ضعية فلنح من ضحافا الظلم . ولتقرد أن الإحساس بالجريمة الذي الأد الحرف عند الراع > والذي سب الديهم تلك الدوية الهيستيرية أهو الجزء المقابل أني نفس هذا الدام من يضن وكرد الهيستيرية أهو

يا حضرة القاضي * ما زلت اروالوجب يتنضي ان المخذفي كلامي سبيل التعيم ، ذلك لانه ينبغي لي ان الخر الجانب الحخي من صورة هذا الكرم ذلك الجسانب الدي كان له الإثر النوي المالية الإهمة في تتكوين شاته

وان الملافئا جاءوا الى سواحل هذه البلاد فعادفوا بلاداً ر . : ا ية وهم قد جاءوا الى هنا يجدوهم حلم باهت تحملو چهوتند في قار

وهم قد من من بلاه جنتهم والتكويم كا نجفو خي اليوم و ما محصد النلام، وهم قد جاموا من مدن العالم القديم ما كي حد بن سون صعبة عني ميسرة م

وليس واليا الهان أو بأميننا على هذه الشوارع والمصانع والنايات تذي كيف كان انتصادهم انتصاداً كاملاً .

و التخديم في التصارم قد استانوا بأشرين او قل استانوا عجاة آخرين . كل يستمعل مستيخر فانعهم مهمتجمه المعرف . وكا يستمعن النجام مشارعة فقد اختصوا هم ارادة الآخرين لارادتهم . وكانت حياة ارباك الأخرين مي الادوات والاسلمة الستي تشهر في وجه بلد عدد كر وطاقي هيد .

ولست اقول هذا القول لاستيج السلف صبلي الرجال السود الذين ه المواء حيداً ارقاء قوني وضعف قون. في الجول الآن ان رجم السيط وراء ، وان تنظر الى هذا الامربجسانه ظالم، وقد كان الرق حلاً من احلام جد الاقطاع، وذاك الخلوم الشي جل الما كي يستيدون آخرين .

ولقدشطت بأولتك المستبدئ الناس الرغبة في السيطرة فلم يكونوا ليستطيعوا بناء اسم لولم يغمشوا الدينطي ما تحتمها لانسانية عليهم من واجبات نحر الاقوام الاتحرى - واكن الانتقاصات وانتشار استمال الآلات جعلت الاسترقاق المبساشر مستعيلاً

اقتصادياً والذلك فقد بطا عبد الدّروا؛ قد .

و انفس الأشيء عند أأ، س ن تحملهم مجمون أيهم قد حدوا جناية و فقرفود أثم . و انك أثر هم يستميتون أم كانة اليسائس في تهرير فعالتهم بالف علة وسبب ..

و كسم وان اعقارا واستعنى عبيم اهل احكي يربع الإحرم اما وتكوا ولا حرية - درب ان يكلفهم د ث اكاره كارة عمر جينم او تقدل التيكون من مال وماغ – النام سون يتلون دت الدي در فيهم الاحساس احرية وهو د ث الإحساء المكردية النائحة النائحة المناسعة

و هذه القول صحيح عندكل الدس سواء أكاثوا من الديص و من السود - بل هو خصيصة مشتركة بن الدس احمين .

و و کان الدی و قدوا بی سر رق قد ملت عدتهم عشرة او عشری لاستفامه آن سمی ۱۰ حق بهم ظائد و احد فا و الکن عدتهم قد معت دشات الاومی بی حمیم نح . البلاد .

ولو كان الرق قد دام مهده ستنين او ثلاثاً الله ا ان ه منافياً للمدالة . و لكن الرق قد دام مهده مثني سنة ﴿ لا يُحْكِن مُومَّةً مِلْ الرَّسِمِي هَمَّا طَنَّ مَا دَلْتُ لاَ ؛ اورواحدة : اورواحدة :

ورمد كافها الانتازة من لا حضرة الله علي قرارة تعاملاً ان الدان الدعر اللي ديوت الامريكية سوف يكل اكثر صافيقة وادأ دا حكن المراعد الامريكية ال

كلاً في تردا والمسانة ، وفي – انس لر يكن كة طمأنينة وأمنساً او اشحن الطرق لتتأكد من ان مثل هذه الجواثم سوف تكثر هو ان يقتل هذا الغلام .

وفي اورة من او التا التعتب بنى ثورة من ثور تـ الحفظ اجدارا هذه كأنون او لواليد ، أحود كجرب بالسد السي تحول بلتهم و بن البيض قد اصد اعلى بناء و شد صلابة ا

ثم قاتوا هما الملام وريدوا في وقود السيار التي سوف يكون له ضراء والتي سوف لا ترقى ولا قسر

واهم .. محد أن تذكره المحكمة بوم تصدر قر ره في صار هذا العلامهو أنه على لرعم من أن حريثه كاستجرية عارضة فأن لانعمالات

اللى انطلقت من مقالها كانت موجودة من قدل . وكذلك يحب من يدكر ب طريقة ميش هذا الخلادكات طريقة وديد المالحوية وان حريته ند وحدث تما مقال حارى د ثرق مجوداً طبيعة قدا المريقة قد تشخ عنها الحجيب الفالي كانت تستغفي وراء . خاه التاتى التي تن اصح حل المتحرر القط ورحدى ن يغفز ويطانو و ن يتخذ شكلاً وطعة بحس وياس .

يا حضرة القاضي: التي اللذي لا تتريث و بالشصر فيء قبة الأمور!

وانی (عرف به سیدی آن ه دری دانتون ۴ فقه من البیض.
طبه الله سد النصف والله تمالو وجهما المناسفة ۶ فقد
عادت الی " بیچر وباس ۵ الدوانه و ان مدفر دادائین ۴ سوقد
تمکند شهر را عاص بأن هد از خصر سنتی، تو اراکات - اراد ال یهی، نه فخلر حتی تستیلم خانته از که درا بیشم او دهدا و حتی پین نه فخلر حتی تستیلم خانته از که درا بیشم او دهدا و حتی
پینانها افرو و تستیلم خانت نیاسرالی الحدیث

و المام المام المام على المدوسة المام الم

ر اكنهم ما ان مدوا هذه الايدي الكرية حتى ضرب للوت

د. تر يو ا دران اور د دران و د د الانوين الطبيب الانشين والكافي د الانتران في « بسالاك بانت »

و قد رقت العلاقة ربي المرة ه تؤورس و المرة دائنون علاقة مستأخر وؤجر علاقة عمل رتاحر علاقة عامل بصاحب عمل

مساهر بوطر عبرت من المام و المنطق من المام و المنقد - و ارتفت و قد انحدرت المرة « قرماس » الى درك الفقر - و ارتفت السوة « دالتون » الى اوج الذي ،

و قد حاول « مستر دالنون » - وهو رجل وقار واحتشام — ان يصلح ما قسد من احسسه و دمگ من يهم الم لكم اكن النابادهم. يا صدري مما النون » ليس ميه عناه ا و اكن الزهاد لا تقدل الرشي .

قر عدث يا مدتر و دائون ؟ : هد قدمت فدق كضعية محترقة والى قول للسيدة « دائون " أن عاطمة حب السمس كانت عميه كدييث المائين كلم تصرهم ! .

واني اقول المري دالتو ٢-لو استطعت أن اسمع من في القبور -

الي اقف اليوم هذا محاولاً أن اجبل مونك يعتى شيئاً من الاشياء!-

و انجوالي با عشره الدخلي السعوفي ثم جياً د السعود منه عليه و في العلماني فتكسل قلمك استعال كير في ساده من يوم مولوا لاول موة وشواطلي، هذه الملاد من استداله بي

وقد و هده کار ارضاحه: ناب الاو و احسان دید بن سحایا و صفت ۱ دسیا اماد قویه کاری رجم در وقد دو در در و برای تفرع دیها خلاصه در واحد اشکان در دیت الدید در مده المادد وقت می ارجل کاشش آخره (در بر سحار در احد بحثمانیون این یفرع او بها حلاصه دو احد دید در احد امدد تا اطعاد و مهدتا السیل انتاز داری دالتون ۵ دو شن نجی، المدو نقال دان الار الانشانا ا

واکن کل واحد بن معمی ادارس مورف درا بی ه. سا الغول خاطئون ۶ ذلبک لان کل واحد من اوائث الملعین پعرف العوانی وافقود انتی وضعت بی سس نسیم اسود .

ورجال السلطة يعرفون انهم في قرانينهم كانوا داناً يعملون على ان يجاط « يبجر توماس » وامثله ينط ق ضيل لا يتسّم شي.

و ملاك البيت يعرفون انهم قد المود في أحياء ممازلة في المما الكجيرة وكان يا حصرة الثانقي مشتر اط ""برو دا التر ا شهود مدول على مشاء واك لافتسا مي التي مقار الحلال

و قد يتساءل سائل : اذا ظن هذا العلام انه قد اسي. اليه في صورة من صور الاساء فهادا لم يذهب الى احدى الحدك يوشاب رد عادية الطلع عه 9 و لذا اقام تعه عبداً لهذا ون 9 .

وابي النائل محذرة القطي من هذا الرامد لم تحطر ماله ابة وكرة عجمه سبح مد من المدة قبل ان يعتل . هو الآن لا تحطر بهامه ابة فكرة امد قد السيء البه الم الذي الساء و البه هم الهواد معينون .

انجوية هذا العلام لم تكن جوية ارتكم ارحل وتور اخداً بئاره من رحل ظل منه الساء اليه . و لوكارت كذلك الكانت هذه النضية من السط لفضايا . ولكنه قضية رجل اذنس في حق امة

كاملة من الناس هي جوء من كيان العالم.

علمو من المسابق ملي جود عن السابق المسابق الله قد الدول ال يعكر الهر قد قدر 6 - اري داانون 9 صدفة والمدقق الدول الديوني. لى برم او باده لحطة و دول وعث من الدواعث التي تصادر من وعيي.

وقد رصي هو مو هدا الدول دك وانه عمل قد صحيرة. و سح م مكر الاستيار و الكان اللدول كما التح له العرصة لار عد و ال كيم الن الع له قد صابعتي نقد ها ورن

و ش ه سبح مر دامع من المواقع التي تأصف حدورها وهد، بالدقد المس وساله بالشكان بام * داري دالتون ان قد أن مدي حراً دول مرة في حياته ، وطبك أن تقاطف يا عضرة الثافيي * يبيعر توناس * التي شهر مليون مرة مع مواهاة تشكلان المساعرة الدارية

دد مدت دائد و صحت مث الحالة المصية على الاوارماليود رَّم كَجرومة يسوا التي تشر مدوناً من الافراد عند هم على التعقيق الماء مضدق المصنى تواه الطبيعين وسلست معوقها ، وظلت المبارا عام دامل الاماة وقد هموت معقوقها السياسية و الاجتاعية را قاعد ، ومقابق التسلك ،

ا م م م م م در السود قد راد اليوم اربعة اضاف ع ار في ما ما يات به الاشاهيرة الاصلية بيرم لاروا ثورتهم

ر المرابع المرابع الترابع الأدن في في ال الإيدامه دياً مع "ديجر قوامل ، لقد قال الصحف قبل الاتجا عسله الح كذاء تم ذات المبابلة : الم دفاة الوكند الرئاس مراتم قتل المورى قال حريمة عدة - وهدا احجر - اما مرتكب حراتم عدة - والكماد في المراتبة الترابع المحاورة الله يوم اللبدة قائد لا تحد المادة روي على الحاكم الحراقم

ان هذه الولد قتل اكثر من مرة . و لكن ايست هد كه حث اي ديم قدا الفاد و الرده مراور الفادات رودي إسدر تولي : ان وجهة هذا الفادم البدور في هذه الحياة هي جرية من الحرائم ا داك لا الكرد و الحرف الفديما وحينا بها أي فقصه و بالفدي مسافق هندل حشرت عرف أو يشعر من تواد و ميه و الفدين القامل في دمه و علامه ، قد اصحه السروي وجوده .

و هر کار انصل بن بحثاله من الصلات قدل و هذا القدل اعهر رد فعل فسیولوجی ؛ وانتکاس نفسانی تفاغن فی کیانه و طبیعته. و کل فکره تخطو بیده انه هی قدل محتمل الوقوع .

المنائه.

الى س.

. . . و من الدارورة الماب أو قبانوس أميد وند. ما يدقياً على أوياده مكابة ضاعت في سرويه الابدي . . . نے یا حالہ الاغداد . . . ورد القد أستان العتان تتأرجوان على أوطاف الأمان 12.2 0 3.25 ZBI talle di California شره ولا شره . . . دشي، واقت It. . ohtly 5 أعاد . . . لا عدود فعند قدسيا تذفي الادماء . . . les cont chilu مر ب لابت ارجما اشاهام hald have وأطاف سادرة عندشت في قلب اللوام . . .

> غطت نداء الامواء من سده ا

٠٠٠ يوع لا ترده

e a se Y slale

لاتريان

اما وقد اقصي عن جماعتنا نحن البيض . أما وقد ظل بالرغم من هذا الاقصاء يحن الى اشباع انشالانه التي تصل بينهمها وبين انشالاتنا صلات الرحم والقرس .

اما وقد حرم مليا أن يرد ذلك الموارد ، فسأن كل شروق شمس وكل غروب يميلان منه بحرماً يقترف الأثام المدامة المدمرة و كذلك كل حركة من حركات جسمه لنا هي احتجاج في، و كذلك المشاكل درة بمن بفائه ، وكل حليم من احلامه-سواء الفاهو منها والباطان ، فا هي هسيسة دوامرة ، و كذلك كل امل من آماله اذا هو خطة سبئة للعسيان والشرد ، و كذلك كل خليفة من خلجات عيده الله هي نذير درويد . و كذلك

 (وبعد) فاني ارجو منك يا حضرة القاضي ان تبقي على هذا الولد > وان تبت به الى السجن ليظل فيه طوال حياته

وحدد الداتي حرعة ضد الدولة ا .

وماذا يعني السجن عند * بيجر ثوماس > ؟ انه يضفي عليسه

أن أوسانه الى السبين لهو اكثر من موجة . الذك يا حضرة الدخى به ت . . ي بين تقدق عليه ندة الحيدة (لول مرة واكبر قائرة به ي . . منار حشارتنسا وسوفي يصبح في والكبر قائرة به ي منار حشارتنسا وسوفي يصبح في

و حدو ال حوداران . (ارقام > هوارقام السجين . وسوف يعقد لاول مرة الواصر الصلات فإد المشكرة مع العالم. وسوف تذكرن ثاث الداينة > بناية السجن الدى سوف يقضي

فيه بقية حياته . احسن م، عرف من النابات . وان ارساه الى السين يا حصرة القاضي سوف يكون او ل اعتراف بشخصته > ظفر مه في حياته .

وان السنين السود التي سوف يستقبلهما سوف تهي، لمقله واحاسيسه اهدف اوح بد المحفق والدقي على الزمن ذاك الهدف

الدي سوف وستطيع الزينسج هوبه معى من الممالي لحياته . وان تزلاء السجين الآخرين سوف يسكونون اول وجال يمكن ان يشاركهم المبيش على قاعدة من المساواة واللكجادة .

وان القضان الحديدية التي سوف تفصل بينه وبين الجشم الذي اجرم هو في حقه سوف تذود عنه الكرم و الحوف .

اني ارجو منك يا حضرة القاضي ان ثهب لهذا النَّي حياته ،

القاهرة ميارك ابراهيم



جبل سائت فكتوار ليزاد Cézanne

المدرسة الحديثة العامة والمدارسة البالريسية في التصوير بنم فكنور مكيم اللمي

> الدوامي الخرية للتطور في الم من الناس من يستهزي، بالمدرسة "من سكار ويد المستان داروس المستان

وس من من من على المن على المن Sakhrit com

ويعود سوء الفهم هذا الى ألمفاييس الفاسدة التي تطبق على الماوحة لان الناس لا يطلبون من الفنان الا تسجيل اواقع وتحرير صودة طبق الاصل عنه في حسين ان الفوتوعرافية الحديثة خرجت هي ففسها من هذا الاطار الشين

ومن السور ايمثاً ان تنهى الارحة بلذ يهم الحاصة بالمقداردي لانه فاز فرس في اللوحة والمرازحي انكار أدادية لا يوروجال السورية لما تلك السوارط فقد يكن اللوحة ان تمثل زهرواً اوامرأة جميته او طواف الملائكة او رموزة تشديج الخبلة والتفكير وان تكون مع ذلك لوحة قميمة

ان المقيام الإساسي للجكم على اللوحة هو السارب الفنسان - عن طويقة استماله الادوات الشكرية البلاستيكية وان * أساس مراسمة المسالمة المراسمة المراسمة المراسمة المراسمة المراسمور الربن الذي نسلبه اللعنة مراس المادي الشابي الدي في مجروب .

روحات الحاسبة مرابع المن والمقاه حجم الحلوط
 راحا و روحا و الفلوط المن والمقاه حجم الحلوط المنابع الدور على ساحات
 راحا و روحا مرابع المنابع المنابع الدور على ساحات

هر بخت رك المن المراجعة المستخدمة التامية طباً التجادية بدوامياً أو الجيال التاسيم هر بخت رك المن المراجعة بالمستخدمة المراجعة المستخدمة المراجعة المراجعة المستخدمة المست

فيمد أن ثار ديمالاكروا على جود مدرسة دافيد الكلاسية المتطرفة فنرز الحركة في خطوطه والوانه ثارت على رومثنيكية ديمالاكروا المدرسة الطبيعية قفضت على للمرضوع في اللوحة قشاء مهم، وجمات من انطلاق المناظر الطبيعية شقابا الشاغل

وعن المدرسة الطبيعية تفرعت المدرسة التأثرية فجملت من النور كل شيء حي هملًا بقاعدة ترز القائل : النور هو الله .

. ت و ح ب ا ثرین مجموعة من النقاط المارنة مقودة فیها کل آثار المخطوط والاشکال فوصارا الی حد لا یکن معملی تعدم حدید لان ... عب مرعومة موقاتها اد ما فرعت من رساشها ضافی

تطافها وانقرضت

فاول من ثار على هذا التنقيم السواء صاحب للدوسة النائرية الجديدة الذي كان يجسل الإسكال التهزؤ في الوحات عنير ان مدفه الاول ما ذال الأمب بتسرجات الموردة تعليق مبادى النالم الطبيعي شفويل اللتي أو من الميائزية على المناقشاط الدونة بياسيقة تنتزيج مصول الملمي الموسال المنهي وهو يرمي أنى استمسال الالوان الصافية - والاعلى التأثيرية سيؤان الله الذي كان بدف الى التنسال الالهاب المائية الميائزية سيؤان الله المنافقة عن المنافقة ع

ومن هذه المذاهب الثلاثة تفر منا الكسية وهي الدرسةالتي سيطرت على منهوم الذن الحديث فاصيحت دالة على عقلية مسلة الجلل مجيث انتقاف من التصوير الحالتية وهندسة البنا، وانشاء للذن و تغلم الطرقات وصند الآلون.

المندن و دعيم العرفات وضع الالات و مجدر الذكر ان تقول: بغضل هذه الدرسة جس المهندس الكربوزيه من الجمم الشريء تباسأ جديداً يستعمله و الرا المائدسة فانقلب المقهرم المندسي العام الذي كان فاقيًا على عاهر عاميه ، العام الماء القام الماء أن الماء أن الماء ال

> كيف نشأ مقهوم اللن في الحيل المشربن سادى. سنزان واحتماريه

> > و مدد الما و و قلال لم و

لرحظ سيران النالموري كانوا يجارن السيران النالم ميران المستوال من اجران السيران المستوال الم

مر . خشارات على الكرة و الاسطوالة و المديد .

مرب حسورات من الكروة ويونياه والمديني . . اختيارات على الكروة و تصم هذه الإنتيارات الى الاقتادات الى الاقتادات الى الكروة القالم . فريض الكروة حالة على القرائم من التي دماري من التي القرة في احالة الإولى بهرز القسم الكاناني الفني . بروزاً محسوساً برا المراز ال

وفي اطالة الثانية تتنساءان آثار النور في القسم للمضيء من الشكراد وهي المالة الثانية تتنساءان آثار النور وهي المساحة الجود وروي المالة الشكراد (الأحت ما جماع في داسات في فيدون لا كوراء المناهدة المتناهدة المناهدة المناه

ان ك الادري ألمانسي Mutisse





العوم الليمة الذي عوج Van-Gogh

من الاهمر يصمح ماناگذائی الاخضرار و ادا وحد فی صفتان لون مشترك پتضاء گرفته الماون:د. قارشهد مشترک به برای . تنزو بریقیها ۲ و اذا در مناهم اسطه

محالًا مهذه الفاعدة بدوالقه الفراء مرد بر علم الاه الدي بدوره يظهر اكثر شراقًا في امار سرياة الديم اسد مي النكوة حيث المارة المستروع ويلتحم مع راته تشت مدم مالك، م

وفي احالة الثالثة باحق القسم ألمد ﴿ أَكَرُوْ رَهُ اللَّهِ الْقَسَمِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ القسمِ الوحلي ومصقة الظالر الله حافظ على عالى رو أسريك ا

ووص سجال الى هذه التنجة أنا من الضروري لتعند تجزئة الاشتاك ، وبالى بى استهال الحالة الولى إن الإنقاف من استمهال الحالة الثانية والتراخير الحالة الثالثة وطني اختياراته ملى الإسقارانة والمذات وحل منطلات قديمة ومنها، قضية الثور للمنكس والقلل الفاعلى

صيده الطريقة اخترع سبران وسيق حديدة لاطبار فحماس اجزاء الكاتاتات وتحديدها بنسة بعضها الى بعض فسيل ما حماه المرور من شكل للى تمور وهذا المرور هو الشبه ما يكونكيوسيشي ترهم خول حميم الكاتاتات و لم الجهر الذي يسبل المقاللة والتشوال بها المعابات ومعام المقدسة حيث بعسقم من وداء الإشكال الحارسة الشكول الجوهري الاوساد ا

شوه المدرسة الكسية

وذهب المحميون شوطاً بميداً في هذا المضار فمعلوا من كل

الإشكال المركبة صوراً مندسية تنبي، من الشكل حتى في تعييده وقى ترجيع الدو لا كالتأثيرة وفي ترجيع الدو لا كالتأثيرة عن خانت في من المساة الصفة عنائد في قول الساة الصفة الحالة وهي المساة الصفة الطبة والتوجيم الي صبة إدا من التأثير المنائل المساول المساول تما المنافل المساول ألما المنافل المساول كما وانهم صنعوا التكانات من الإنتان الى الانتان الى الانتان الى المنافل المنافلة والمساول كما وانهم صنعوا المنافلة المنافلة

نأثير الدغليين على المكميين

ان تعلق المكتميين بالاشكتال جهايم ينبذون بهجة الإدان ثم وارتفار محمان الكتكاف أفراة دصفوها تصنيقا حديداً واخوا فيطا يناهم ان يصفوها بالوائم استأرين بالذهب الدفعلي تصديقاً جديداً فقد كان الدفعي هان مؤخصته بصور الكراكب في الساء بشاه بن أود الشعر، ومن متازع هذا المور على شبكة المين

وكا عرب شد غلر الى مشهد بلاد نظ ميد الإرائال الم مد عرب و القرة من المالون في جيم الماد اللومة و مسدة الدلائة من ستيد، التبدأ من للتسم من التأثير التائل من الماد الماد من المرة كانت متمقة مو نظارة المام السبيم الماد حي رحمت الشور طاعر يسبق داغل الشعود الشكل عندا تقامل الهي الى المهد .

كان مسائيس يزور مراكش فمف فنظره النيف من العرب الجائيلة بها يترفين حافظ مدهون لمون الزوق براق مهاول مائيس أصوره غذا الشهرد الاالدالم يتوفى بنتان أثابته هذا اللان على عبايه فيشر وقدم ثم التعار مدهوة بسعات التميزم حاسات المهاداتات حجم الحافظ في لوضة حتى يمكن من مصر ما يكند من روقة الشعود واستدهق من الكيفية بالكعبة .

وكان فوعان يقول ان كيادجواب أمن الاختير هو اكثر احصراراً ان عشد غرامات من قات الغون، قدلاً من وهم هذا الاختسر في اطبق واصفه من لوجه كان يورمها بيماً وأتمالاً . ومن هذه الاختبارات الماس مدلولات جديدة عند المكتبية ترمن الى قيساس التأوان الصديرة ، مباوا مختبون طاهمام لوثاً ينتوقه بالهون المنظير في النين فيجهون حجم هذا الهون السالب

صلى الكتائن المحرر بدون أن يكتهروا حجم الشكل ثم ذهأ مدهم . مدأ السينر ما بين الشكس والمؤرث في الكتائر الراحد عتى انهم احذوا المجرورة في الكتائرة الواقع والشكل فيجاوهما ينفصلان و ملتقان على طرقة الإنفاد التراتداد وتتقارب .

الدادس وإدراسا : الذهب الكس

برالى بساه براك مع بيكاسو رمانيس وفهرهما بانشا.
للكسية ومن قوله أن ليس هدفى الذي تقليدالواقعة
الطبية بل احداث واقعة تصويرية . وبدلاً من تقليد الطبيعة
عليه أن نسترهم من اسرارها الشرية الحلاقة اللي تكتلنا من بعث
عليه أن نسترهم وتصيم نكرة بلاستيكة ، ومن قوله أن جميع ما
هو بلاستيكي مدير بأن بعاد الشاؤه واران إلى الطبيعة فراغًا واستلام
عند أن دنان مشكلاً من شكلاً من الشاؤه واران إلى الطبيعة فراغًا واستلام

فلذلك يتزع براك عن الكائن طابعه الخاص ليجسه في الماوب بالاستيكي جديد نيسيطر على لوحياته جوءن التأمل الطويل والمثالة كيمانا تحلق في الفرورات والاوضاع.

بهار ما ابعد هذا الرجل عن اساليب مدين ديو المام الابتكار يخلق مروات جد لحاط.

و لمشعد والحملوط و محمد تجع في ار ع ما تشي خيمته في مكان أحر ليتمور من حمود صف و معاملات. اكتا الوادور عصره في تخديد مدرسي.

يقول عد جسان كاسو أده عجب إدارة ال اسوة بن سلفه .ن الاسانيين اصحاب المضامرات وعيدي به انه سليل لازاد باوده قرس ودون جوان و ولزيا كان هدفة الضدي حل مسطحة كاسنة في نجيج الوجود وانه يجمل الناس مجهزة من امره لان فقده الابية لا ترض لما يقور عنه مجمل الزاسان والمكان حتى أنه الممان قورة حديد من قدم على تفسد فإناك الإنتاق عنده الإساليد ويتعدر ف الما الاحتكار الداخم وهم النات القر الحدث بالحدث بالحد

و لقد نمته البعض بالصوفي الدي تعرد الوثبة فوق الاسافيب.

المدودون الذن فأثروا سقلية مذا الجيل

وغمی بالذکر بین املام هذا الحیل مالیسو الادر اوتا وهو باحث نظری منطق و دصور الدین بی روبنا رو فالوتر در سدار کیه وروا ورود فی وافاد خیکی و جان بی روبلامتاک و دران و فلادرن وارتوار وردیزان به دسمیسکوترانا و در جیه مدافاریستیه و کروه بی رشادل اولی وونیزایه و لیجیه داریام .

الذهب الثجر بدي

و عن المستحمية تولدت مدارس جديدة قد جمت تحت اسم الفن المجرد ال التجريدي لان مدفي عو خلق اشتكال جديدة مستمة من الواقد ولا تانع و الشتكال التكانات .

يسه من ورسم ورسم ورسمي. فني الرقت الذي ورى فيه براك كيفان اشكالاً جديد: يمكننا اذا مدنا الى اصلها ان تشير مصدرها الراقعي، قان الذن التجريدي يولد الشكالاً هي مروسي طاو ته الشطونج وورق البركو وتحمد الهوا، هل الرمال ونقش الاقشة والزخرف.

و ان لهذه المدارس التي قادها الروسي كاندنسكي الذي مارس فنه في المانيا ثم انتقل الى باريس اسماء مترادفة وهي :

الاورفينية تحسية الى الشامر اليوناني اورفياو لمروالى المذاهب الباطنية التي تتنبى فيه . والتواودية والتفوقية والانشائية الواقعية والانشائية والالاستيكية الجلدية والاولية والفن الوضعي والثن غير الواقعي والذن المسلى واختائق الجلدية .

مقهوم الواقع في لملذاهب الجديدة

ن في المذاهب الجديدة مدلولاً خساصاً وهو الواقع • وان رديم عبر السم

ر بندون باطری کی ما هو مشابه
 اد سی یم رب بالواقع کل منا هو مشابه المشهد
 سه در البید ما خلانه ویند حل الفال می دین
 ایند می البید ما خلانه ویند حل الفال می دین

روح الاموات تراثب للوغان Gauguin





لدائي العط

فيجوز مثلًا أن يقال عن فنساء -

ر معی ت سر از نام ایرانی الواقعی الصرف مقترب من الراقع كا نضمه الدم ، فاله والنجريدي الواقمي بمود الى مملغ الارادة الق استميليا المهور

اما الطبعة كما كان يتصورها الطبيميون في الجيل الماضي فشاهد الثقيد بيسا في مدرسة جديدة تسمى مدرسة الاساتذة الشميين للواقع . وهي تت بصلة الى المصور الشمي روسو -الدرسة المجربة

كان يوجد في بداية عدا الحيل مدرسة تسميز مدرسة الانساء تحت بصلة للدمايسين وهي ترمي الي بمث الفكرة في المشهد. ثمنشأت في المانيا والناسا مدرسة جديدة وهي المدرسة الثمعرية ، ارباسا ارتوديكم وفوتز مارك وهريقش كاسندنكثم تفلفات فيهو لاندا وفي بلجيكا وفرنسا . واشتهر فيها برمنك وغوستان ده حمت

ترمى هذه الدرسة الى المنالاة في وحف خصائص الكاثن للنسلا عن طايمه النالب او فكرة مطوية ريخ تكون مناجاة السعر .

فالمعرون كعوون مثلًا الانف الطويل ويؤديون الحائط للقرحاح انحدارا والشحرة المقرفة أنمقيافا ويغالون في اغضراه الدية و يكثرون من حرة الحيمل في خدود العذاري .

والذهذه الدرسة هي كنابة عرجوخاص اكثر منيا مدرسة فان ووديليا في موري في خطوطه و ماتيس ووري في الرائه و فع هم معريون في تفهم الواقع .

المدرسة السريالية - السمو على الواقع

ارباب المدرسة هم سافسادور دالى وارنست ومعوو وارف تاركي . فيذه المدرسة تثور على التجليل وتثور على المنطق و على استخداء المنطق لحل تافه الا.ور وعلى طريقة الانتقال من المحمد ل الى المارم ، فطريقتها هي الإمتاد على الحراط التي تندف يطريقة ارثو، البكية في اللاوعي فتتوك حركة الانتكار جزافاً دوغا مداخلة المقل ودري مواقبة الدوامي الإخلاقية والجالية. والالشيد في مذهب مؤلاء هو ولند صفاء الفكر بنمث نقلًا من م كة باطنيق.

م عر مذا الحرار الذي تحرفه فيه والذي من حيمالناسم ويسترح ن العاوم الطبيعية والهندسية ومن المذاهب الشرقية · العان او وراط عن السابانين والصنين والغرس · يدياً به نو لحم والزنوج ومن المن الشمي الأورقي اوموع الاسرار الكالدة في رطن الشوب وقد ضعى فوغان بلفسه ا در دار د ای ه کن العظره فی حر از هیش فیاث التصوير دنيا جديدة وفلمفة ميتافيرية با تكنه من جدال داخلي في فعد ادبايه .

هل التصوير مرهون بالواقع الم معجره بالمصور او محثل للانطلاق الحيوي . عل يضحى النصوير اداة تسير و كليفرافية جديدة ذات حلقاتومفاصل تجمل منها لله على حدة و تكملة للبحث الفلستي.

ان اساوب الصودين اصبح طاعاً بدرجة انه يذهب دامًا الى ابعد فهو يطمع الى الجاد مقياس جديد للضمير الانساني .

قال الغزالي عن الموسيقي موءكن تطبيق هذا القبل على النصور. " شيره " عجز عنه المان فعيت عنه الإلحان .

وقال فرومونثان : أن فن التصوير عو التعلق بالمنظور عما هو غار منظور -

بلئور مكبر

القلم المداد

X

ملأتُ حثا قلى بالداد ، أمددته قال الساد وهم ينبض ؛ فقلت المطه الى ان يغيض عليك الفؤاد! ركزتك في صدرتي فاتكأت على كدي واستفت القياد رئياً على نشسات الخين مصيناً إلى نجات الثناد. حملت لليوك لون الديامي ، كأنسك من تسم السواد و ثوبك ثريي ، أنه الرواء ، وقلك قلم ، غويق الحداد . نقاطك صنيا عكدا صان جنني الاموع ، فأعيا الحسود المراد ورم الرفع ، وروك الصرح ع ترى كورور شر المدد " اد، 13. , رد طابا الرأ برال قادين ور مده به السم به به به الماد د and Bill same way-angula repealing an عدل عرفه للمان الهوق ، وعت الجوافر ودي الزناد و ا عابه أن مجوش العجام شهاباً ، فيمشى خيول الطراد. فا تلى ان اضت الرشاد ، فعذرك اني اضت الرشاد مفعت السعاب برادي البراء لقوم بعقون فضل البياد وجاديتني في سراى العقم ، وجدت ، فكنت العقم الجواد كأنك أطرت ننتة صدري على الطرس في تدرة من مداد و لطبقت كني ، فلاء السواد يذكرني بقلوب السواد . أخيى اقتصد ، فازاد القل نفاد - وما الأللي نفد رصينات اطال الته حي افعدني اب الشيعث ارقاد فرشت لك الحب فارحم الله ويشر كا كالوزي في أوراد

عودج صدح

ونی ابرس _ الادحتی

أور القبار الذي تتجهي رحانه مده هذه المعينة كل معر قد المائة والمحر قد المائة على معرفة السامة دونهم هذا المائة در كانت المائة در كانت المائة در محانة من قاداً أصلة در كانت المائة در كانت المائة در كانت المائة المائة والمائة والم

وراده خطأ غادضاً في تغوسهم من الاحداث والذكريات . لكن

واجل من كان - يعكس عما - بزداد احساسه بالفرية

و آوحه: . وحين وصل التعاد الى المسلكات المبار قد انقطع من المدينة ، لكن النيرم من التجيد لا تراك تجم فرقيا ، نقول المسافرون من التجال و اختلاطها بستقبلهم محتربة و . هذا وهناك و وسرعان ما ابتلهم الصعت. ٢-فعاد العالم قد تم كاندنة وطرقا .

ووجد النريب نفسه واقفأ وحدء

بهدما كان يرقب الناس.مذ لحفاف وهم يختفون من ميذه مع ابنة او صديق او زوج . . حين اقليم مده عالى اكن الحافل استسر في يمود لا له يكي مع الفريس ما يمكن عمله . واحر الرجل الهده ه . دن منطقة الاسرد التقيل تجسمه والهراء بعبث بشعره الإشب النزر . . . ولم يمكن يمود الى ان يتجه .

رمد بده أبى سبب أساخي ، فأخرح صورة بيا بالم. كتما المديرة أبي الم. كتما المبدئة أبي الما كتما المبدئة أبي المبدئة أبيا المبدئة أبيا المبدئة أبيا المبدئة أبيا المبدئة أبيا المبدئة أبيا المبدئة المبد

ايدة التعدمة وقد جلس على المقتد لملي جوارامه في احتدال ووضع بدأ على بد اسام ركبتيه . وهذه اخته نادية قلف من خالتهم بعينها الشرقتين ذات الإهداب الناسمة الطوية ، وقاء اطراق من المثال والنخيرا المجتمع الماء قديد عليم في الصورة . واضاعد من المثار وحد حر جارت فوضح الصورة في غيثها وترك قداء المحدد لح سكري فة قطار ولا عمل المدت عدما علاوها لأخو موقد

لم يمكن قد قفاار ولا عمل المدينة حيما عادرها لاخو مرة
منذ اكثر من خمسة وضريم ماها . . و كان طهه ان يمال الان
من حكمان المبر مف يكشرته به الى بقرة اللذي ي الدينة
(الطرقات) لكن دون ان يقابل احداً كأنا هجر الإحياءالمدينة
(لا الطرقات) لكن دون ان يقابل احداً كأنا هجر الإحياءالمدينة
خلال هذا الهاب . و كان يرى أينية جديدة واخرى قد ارقضاء
وشراءع مرصوفة وحدائق وخائل . . كل هذا كان جديداً عليه
وحياة ابيناً . . حكمت كان ششقاً ان يكون جزّله قد ضاع بينها
إينا المبادية . و كلما ساد يرقب بقا الراح والإحدارالمانةالمباذل
الجلال الجديد . و كلما ساد يرقب بقا الراح والإحدارالمانةالمباذل
المبادئ المبادئ المبادئ المبادؤ المبادؤ المانة بالمبادؤ
الإسلام والمبادؤ المبادؤ المبادؤ

والاشجاد والمنتدة على اوض الطريق احسى
ان ليست هذه مدينته إبدأ ، وان معالم
بيته قد ضاعت بين الواقعة الشيفة الجديدة
المنشة في كل حي وعند عل منحني ،

ويداً الناس مجرون من منافهم الثقين http://Archiveh. أو مادنة ، شجهين الى حدث لا بدري . الرمادنة ، شجهين الى حدث لا بدري .

و كفا فكر أن يقترب من وأحد منهم يسأله من الطريق ألى يبته احس بالحرق و الحبيل . فسار لعله يستطيع ان يخلق الطريق ألى يبته . و لقد استطاع الدينموف على ممكان اللبرو مسترفدا بالطباب المنبت منه ، فالمسرع بحيال انه في ومشقاً الا يؤدي به الى احساء واليه واشته نادية . و وقد كر اليالي الدافقة التي طالما احتاها مهم حول ادار ؟ والوه بحدت من نقمة في اسرائيل و كيف محوا من ارض المبرودية كي بعدادا في الهرية اوبين عاماً . .

واخيرة وصل لني النهر كابان الشاطع، الآن قد رصف بالحجارة ولم يعدثة قادب واحمد ققط يتقل القوم من شاطع، فأن تمرّو بخل اصح تمّد ساطر ترسو عليه منات الشين المحداق، وقد استدت العامه المريات و الخائزة و الحاراتين والسال يتحر كون هنا ومناك، فرقت القرب عنيه نحوالسا، عميث رقى قوس قدن يتخال اليوم، ويُذّ كر أيضًا ما قدم عليه فروة الراجيم من للمثلق القائم بين الله والأسارة، فبدما المرق الله اللارش بالمارةان وعد توحاً انه لن يعود فيض

الارش إبدآ من جديد ، وهذا هو ميثاقه ، قوس قوح ، وتبسم المرس وهو يذكر ان الارض لن يعود يغرقها طوفان ، وبدأ من المرافق لن يعود يغرقها طوفان ، وبسل بردد الإنقاذ بين تشتيد أبدأ أن يعود يغرقها طوفان ، وجوسل بردد الإنقاذ بين تشتيد يغتلي الارض ، منظم الما المام ، وحيث كان يحافد وبيش ما يغتلي المرض ، منظم المم المام ، وحيث كان يحتاد وبيش المام وحيث المرافق المحكمة و تندياتها في قوس قرح ، من الاحم — ذلك المارن الفي تشدد كل جرعة وكل من يعرب على المام كان نشعية وكل مبين يعلم المام كان منطق من كان يحتاد كان المنطق من كان محتاد من المام كان منطق من المام كان يتبد ما المام كان يتبد ما المام كان يجود الميكون في المام كان يتبود الري في يعمد ما المنبود .

لكن الذرب بلغ الشعى وهو يدم بما أذا الدر تحوّل على المن مد على على المنه مد كان تعديد وهو يدم بحق رأى اول ولا ولى المن مد كان تشهيرة غيل طوية يكن في المن المنها في الشبيا الماء د من البرء والى جانب كان المنها في المناها عن المنها المناها المناها

و كان يرى في المياه المتجمدة في الطريق من حين لا غر الوان الطينس وجدد و دور يسج . - يحج إذ النشاع عمق و صل المي حيث في الشير السان من المرض ، وهشدا أقد يتشد من الشير متجها كو الشرق في بطر دولوث شديدية - فها كان ينته ا إين المنيسية الذي كان يلمب معه ؟ امن المنهل ؟ امن المه المن إلان يلمبون من قاقد بسهم عمى راه الاطنسال المنافسة يعرفونه دفر بمحكى بعرفهم ، و المحافسة على المنافسة من المنافسة وهو يتمدن اليهم ، وشبية مائلة وهو يسمم يجينونه انهم الإمرفون العالم العداد المياه ولا وإمدان كل صديقاً عامان على غمي مجديدًا وطور يتمدن إليهم ، وشبية مائلة وهو يسمم يجينونه انهم الإمرفون

هدو ، داين الطريق اذن الى المقايريا اعزائي? فاشاروا له محرها . . و عند حاول النسي كان قد اقترب مير دغل كشف خارج الدينة بطارعا الني وكان ماضه وحاض وقد استوحالا الي اوهام وخبالات اخذت تقفز في نفسه ، بديا العتبية تمتد على الارض وخلال الدغل وحتى أعماق النبي . وكان نقيق الضفادع وصرير حشرات الليار قد بدأ و تفهمين قرب ومير بصد 6 دسيا اخذت تنضم الاصالت المنظمة لاكة أرفع الماء واقعة على مدعة صادناه ثلاثة . و كانت النهم قد اخذت ترحل الآن ، ورفع سنبه نحو الثال فرأى آلة الماه وقرباً منها بضع شجعات من النخيل ، ثم حول منه نخو الحنول قرأى منظراً غريباً : رأى على حافة النيو شيحاً لانسان ، ساقاء مستقبيتان متحاذبتان وطويلتان اكثر بما بنتي ؟ وظهره متجري في تسوة حتى ليكاد رأسه عن ركشه ؟ و ذراماه محدودتان في استقامة حتى ساه النهر ، و كأنا بداء كانتا تبحثان عن شيء ما على سطحه او رعا في اعماقه ثم تعبتا فاستقرنا هكا . . الشرى في هذا الوضع مدة طويلة ؟ المائل عن الطلام ، والمعن الالل في الطلام ، والمع ان يتمرك ، من عي ، سره المريب ، فالأنح ادة كانت قاسية ؟ يد مر مي ١٠٠٠ واراد النريب ان يرتام ١٠٠٠ فأخذت . تا مه الله برشد اشيئاً حتى تجمد فيا يشبه الشيوية، ظن مريد والحالات التي لا يزال مجماها معه من منفاه هي التي بمثت في هذه الشجرة ذلك الوضع العجيب من الحياة و الإنسانية والتألم ، لكن فجأة رأى انه لمريكن واهماً . . وقد تحرك الرأس يريد ن يرفع قامته ، لكن الشبح لم يستطع ان ينتصب . وعاد يحاول مرة اخرى لكن بنه جدوى كأمًا قد تجمد يانح المتعدد لولا رأحه الذي يتقاقل محساولاً الحُلاس. وهنا انطلق الشبح في رءدت أبهة رهبهة ملأت المابل ودرائره جميعًا • فأطق المفريب

و / اهربع الارل من المابل > كانت الساء قد صفت قساماً فأست وقبقة المناقة ، وكان اللمبر يعدو بدواً يتصاعد فدياً من المركز فيرسم الممالل والانواء > ويزيدها وضوءاً وتجديداً وبالأ كانما ارتقع من المراض وابتعد عن المسترى ، وكان الإطار أنه غرجواً مؤتم يتضاء يكون ويضائحون في ضوء الفعو ، حيث

ساقيه الربحمتجأ نحرالمدينة وزعقات الشح المنطل المنحى تدوي

مثلاحقة في ادتبه . فشهة ألم يغرينا ان نواسي صاحبه وان نطاب

ار عناله ، و الكلي عُمَا م من المول الحرث الما لا تحول الا العراد

منه باقصى ما نستمليم - أن استعلمنا ،

. Fatik

معدا فنركاه وقظفه قواه الما فق بنسط له فيه محال واسع المعقبين امكانياته و دعوة صادقة أن يقدم ينفسه

مه القاميدود انساقي فلقد تبردنا النشر و اعال النبانين. واطبأن قراؤنا الى لون من الصبت الثقيل بمالحون به ما يقرأون وبردون عن انفسم من خلاله ذات التحمي الراحب لما يقدم لهم فيقتارن في صدورهم الذوق والمسؤولية والقدرة المستطيلة مسل الدفاع والتعطيم ولا يستطيم المؤاف وقد الذاعثه المطبعة ودور البشر أن يحرى وداء علمه فبتقصى خهره عند جمهور القراء فلقد كل جيده الذي منذ انشأه و فوغين مجهوده المملي وقد اذاعه وطبعه . اما النقد فقد فقد فقاد دلالته ووظيفته وراح بتأرجح بين طرف. النص. كلاهما عندنا دسمي نقداً . أما أو لما قلب الا دعات ما صفحة من الحريدة تحت عنوان «الكنب الحديدة » ارصم

عبدت ميدنده کرن ٢ وتعدم وحدم مدر لاهده المواعد الي كان يسع عليها الثقد والعاد داو هو محاولات تصعبة حدوة الدياطامة الدعره أله له

من الكتاب أو الديوان المشير يك خطع ق الادر ديسم لصاحبه مكاناً او يهيه احتاء عني اصبحت

الملي، سائده مشتول و دوو حد . . ي

لمحرا الفريب الذي سألهم في الضحى عن اسماء لا يعرفون اصحابها يده بجذر في الظلال المشمة بجوار السوت والحفاسائر . واجفل الاطفال لحظة من طريقة سعيم : فقد كان يرفع وجلًا في بطء ثم يضما على الارض اوفع الاخرى كأنيا يخرض في الوحل . وثم بكونوا يستطيعون تدين معالم وجهه ، فقد كانت العتمة تخنيها عتى استعالت شناً المود كعطف صاحبها . وانكبش الإطفال و كفوا عن اللمب وهم يقمونه بنظرائهم ، وأره يَقْتُرب في حَدْر حبث بلثقي الظل والنور . ثم شاهدوه يقف لحظة ، وفجأة بدأ يخلع معطفه ثم حذاءه ثم ملايسه قطعة قطعة عثى خلسكم سرواله اخبراً وشاهدوه عرباناً برفع رجاًلا حتى اذا ما استقرت في الضوء

دراسة نقدية لقصيرة لار. و . . لا

8 فأحدا هاهاه ۱۰ التي تثريت في الاديب علم قر زينة ۱۹۵۸ - Opension

يقلو بدر المرجه للدنب

وعي فيه الكثورن ، فلسر هم الا تحريحاً وقذفاً او تباريل اسطورية اشبه عا يحاط به زعماء الشمي .

ولد فيا الااستطاريضما

قشم تقرمه مارسات

أحنية واستشادات من هنا

او منارق ، و بين مذين الصنفين

مير النقد عندنا وسط مسفي

والداقع ان مرقف النقد الراهن لا ترد علته في ساطة الى ندرة الإعال الفتية المكروة ، أذ لا يمدم عالمنا المربي وبن الحين والحان تحقيقاً فنياً والسماً حديراً بأن بشنيل النقاد وقتاً طوبالاً ، بل ولا يرجم هذا الندهور النقدي الى قلة البارفان المثقفان فهم والحد لله كثرة تتزايد ويتسع افتها وتتصل علاقاتها بالاحداث والنظرات الفئية الحديدة ، والكنه مردود في الحقيقة إلى انتقادنا الفال الاحساس الإصل أهمة البهل الفنى ويدور النقد الحرهري وما ورب أيقيم ود تجاه المدل الموتع و ألجيور المثلقي، ذاك الإحساس للتديم ال المراد والمتعلم حياة الناقك وجهوهم ے ۔ یہ ہے کرہ وشہورہ قدر ما وہبه و اعظام، وال لح ي م يه أبر به معه فيمدهم أعداداً فنياً - و كأنه

. آالسل الذي وان رتجبارا ثقله وضخامته يمين سم أن يمسور أنه في حياتهم مكافاً واعلى.

فلس النقد - أن كان له أن ينهم بصفة الفئية - أن بكرى تطبيقاً لارًا، نظرية تقير مذهاً و ووقد شيورة كيم فيه القد

رقم الأحرى ثم وصع مدوره في الشوه واستطع الأصال ال عوا وحيد لآن حنداً وعنيه حث كان يلمع داص، بنها الخامي منها الله اللهي نقرياً وشاه عوم يعافع بنا ثم يعافع و والمعملة الاخرى وهو يجرك قدميه ، ويسمح في ضوء القمر الناعم الندي. وانحني أحد الاطفيال نحر الارض ثم هل قطمة من الحجو وقدُق بها الذريب وهم بطارد خرفه ويصبح « المحتون، المجتون» وانقطم صحت الاطفسال فجأة واسعموا جميهم يقذفون الغريب المريان بالحبعارة . ، فانطلق يعدو في طرقات المدينة ، والاطفال خلفه يعدون ويقذفونه بالطوب صائمين « المجنون ، المجنون » •

بوحف الكاروني ارد في في

فلا يرى الثنان أو الصل الذي لا خساداً هي وأحكام موضوعة تقدر الكذائ الذي ذيها هي أن ينادر جوهره وأن كيائب «داره» وليس للنقة في هذه الذية أن يكرن حساصال استقراباً ألج م بن التواحد قد تمها الفنان في همراو استاذت بها «درسة عن أشرى» يكرن المحكم الناري بي في دراسة تقريرية تشطر الذي الذي إلى المحافظ المصره . فقد أستي التنقية فذه التصدة لا تردفي اصلها إلى تدريف لعن المشتد أخيفه و م على حاجر لا تقرح في نبينه على سيكي المسردة إلى المنظمة الفنية التوحل في المائة و الكنتي ادى المائة الموسلة و الكنتي ادى المائة الموسلة المنافعة المنافعة التقية التوحل في المائة الموسلة و مرودية المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة النافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة في المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة في المنافعة المنافعة المنافعة في المنافعة المنافعة في المنافعة في المنافعة في المنافعة المنافعة في المنافعة في المنافعة في المنافعة المنافعة في المنافعة المنافعة في المناف

فليس فانقد أن يقوم بجهود اقتصادي بأن يقدم استقيمتكماً ما مُ مشر و تهي الد الى أأا أن الد د في وجود الدي على كان أنساني كا فيضح المشتلقي ميدان المفارة والمجرد و وعمد على الدف والحجود فالقرك المنتقد أن يتعلق من الدف

موقداً و راي و لكن في الناقد ان يوضو سلامة و ان تجيد ما استطاع في الكشم عن و مردها ان محمد عن معاصرها التسجيعة الما المستطاع في الكشم عند في المستطيع المستلق المستحدة المستح

وهدو الراسة المشرة للفاهرة الدام المام المام لمالتها تناون فيه حياة الناقد وفكره بالمابات التمعية فيالحار المدروس > وتنطيلًا موبدأ للاحكام عني يهز المسالي النني في الدراسة و كأنا نشارك مدر المناصر في تألفها ابان علمة الإبداع و في عد. الحاولة - اذا تباي النقد بعمل كلامي - قسد يستمين الناقد بالنتائج الحزئية المحققة فيعاوم الحرى مرتنحو وبلاغة ومتعلق وعل النفيز والكنه بناز عنها خمط بطبعة ووضوعه وتفرد مترجه فهو لا بدرس ظاهرته في الفصال لذاته عنها بل هو عارسها من داخلها وكأنه نجما ويحون تاريخه بها ، وهو لا بيدف الى تمميم أو قالدن بل إلى كشف عزلي متراضع مرتبط به متعاويشخصه ولا يستطيع الناقد أن يستوعب الممر الفني كله و لكمنه يغامر فيه بذاته معرضاً نفسه لكل ما يقوم فيه محاولاً أن يحصل منه على أقصى ما يستطيع . فالنقد الذي كالممل الذي ثيحب الله بظل مفتوحاً لكل محبود وأن يصم تحقيقاً متواصلًا عند كل فرد يتمرض له م ولا أستطيع الآن وأنا اقدم لدراستي بدد الكلمات الأفصل بين النظر والتجريب في الحركة النقدية / فأنا اتحرك من موقف روحي له دلالة خلقة . وإن روحي لتمثلي، في محاولتي هذه مع

القصدة مؤلاء القدامي من الرواة الذين وهموا حباتهم كاما لحكم فتر واحد قد حققوا الفسيد من خلاله ، و الله لاستشعر عاماً إن ذلك الراوى الذي تصر دوره الإناني على أن محتفظ لنا يشم الله قد قارب السالة التقدية مقاربة حقيقية أو على الاقا هم قد عايش النقد بالترة وإن لم يفصح عنه بالنمل أراء الحادرة بر فال شعر می دوی ، کشرص صروری لابید کر که اهدسه الا مرد ، و لني لار من اليوم الذي نستطيع فيه أن تتابع ذلك التيار الروح الدي بسأه أواة محاصد الله والرب الأجارف وكرسة انفسيم تكريباً حقيقاً لما آمنوا به فنيتل بالفجري الروحي لمواقفهم حتى نصل الى الشراح الذين احتضاوا هذه المصادرة من جديد وراحوا مجتقون النقد لاول مرة على انه معايشة للقصدة او الديدان مأكله والزاقعانا تدين فؤلاه الشراح بأغلب هذهالم فرات العامة والقواعد الاولى للشعو والنقد العربي نجدها ي ثنايا حديثهم قريبة من ظواهرها الاولى لم يقصلها عنها النظر والتفلسف والمنطقة فالراقع أن النقاد المرب الماطقة أو البلاغيين قسد فصلتهم عن عادية النظرية التفكو الحرد والحامة النظرية الي و صه نوا 🕟 لا تملك الحزائي المتفرد وان أو ثمت الشواهد ن ، م . و د الدرس النقدي لرجال النور من ماتين . إن را د ع من ناه الروحي و أكل تحقيقه رجال طبقة مو ويا وبنجا عي طبقة المفسرين القرائيين وخاصة نيم ، فالترآن و هو الاصطار البلاغ الاكم تد قرض عليهم عدم المصادرة بالكرال وامل الشمور الدبئ عليهم التمساك بالنص والمحاولة الجاهدة في استكشاف وجوهه مم استشار دائم يوحدة القصد القرآني وسلامة قضاياه الاولى من الأتناقض نفسها. واثين عادر المفسرون في دراستهم فاقرآن على كال المر فالله حققوا فيا كشوه منهجاً فقدماً سليماً لنا ان فنتذم به ونحن تصادر فيا نتمرض له من اعمال فنية على كمال انسماني . واثن كانت مصادرة المفسرين ثمته من الوجبة العامية حكماً ، فصادرتنا على الكمال النني للممل الانساني مي شرط ضروري للتجريب وخطوة في منهم ، لمقادبة الظاهرة الفنية دُون المساس مجرهوها الحقيقي . مكذا اتوى اذن ان اتارب الظاهر: "، ؛ ذ هـ ، التصدة

حكة التري الذن أن اناب الظاهر "أنه في هـ أهـ التصيه في و كر الكشب من حركان النه ويد في سماطت الاردومي مكذا النوي أذن أن المالوك الشاهر في الحلق بمشجل الاحساس فيها تسيعاً و تصح التجرفة الواصدة وعلى مترقرةً في اللصائف المستقد وتتخفر فيها الفقة التناطقة الحالين فاستك للفقط وهو لما يزارجرهً!

من مداوله ومعده واتحسس أفاكر الدوي وهو يتصاعد في الهروي وهو يتصاعد في الحروثة الله وجوف حر عام والمعدود المعدود المعد

وعنده الشرح المروسة مي قديدة او سده بدي بدي عدد عديد و ما المديدة أو حكومة ما يكن المراجعة المديدة أو حكومة ما يكن المراجعة المديدة أو حكومة بديرة المراجعة المديدة أو حكومة بديرة المراجعة الم

على الحاق والاحاطة الهرة والاستثير و «النا الدا [] كما ترافع الريخ الوي الايب الداء المورد يدور

ر قوارم مركة البيت التدهيمة صورتسي صعر النيت و مجاره. و ترقص اربع موان للهيد عن و الفياضة النيخة والما المرمو كالمهم عندا الدراً إن دولا كانك تحد المارة بدن هد حراء بت خيري مصرح حدث مشكلات ترتب كا فا عدرة دائدية على انتشارت في الكارات والمارة الدولة عددة. تشكرات الصورة الاولى من طبيعت متسايتين من حيث

تُشكّرن الصورة الاولى من طبيعتيم. منصـــابرتين من حيث الدلالة الموضوعية واعني بهما الربح واللهيت ١٤ انذا لسنا مجدحة ان معرض بالتفصيل الى دلالة المددة الم كانت من حيث هي دداة

مدة وارتمد أن التدير التي من "حيث هو ضدى بأهل هده للانة من التمهق العرائي وتحدومها المتاسط دائم وتحققه متواصلاً ها قدت الشكار والحراكة والمواد ، فاث هو لا يقدم «حدد مستالة تحفيم خدور عديد الملتكين فيلام السكاس عن اساسلة من المائة المن خاصة به الما يقدم منهى خاصاً لحرة مقد المادة في كول اللهي خدة حدثه المدي ، والمن المناس المساسلة المتواركة والمدادة من عالم خوص براقب الراكب هذا المسالم المبتراً عنيقة بديداً يشتر المناسكي من حيد الله اللتناف المسالم المبتراً عنيقة بديداً يشتر المناسكي من حيد الله اللتناف المسالم المبتراً عنيقة بديداً المبتراً المبتراً عنيقة بديداً المبتراً عنيقة بديداً المبتراً المبتراً عنيقة بديداً المبتراً عنية بديناً المبتراً عنيقة بديداً المبتراً عنيقة بديناً المبتراً عنيقة بديداً المبتراً عنيقة بديناً المبتراً عن المبتراً عنيقة بديناً المبتراً عن المبتراً عن المبتراً عنيقة بديناً المبتراً عن ال

رائه بقد در بوض مده مرى وقدوة المنابعة الحرفة مكل منهم بها مورد والمنابعة الحرفة مكل منهم بها بها مورد والمنابعة المنابعة المنابعة المورد الى الوحر المنابعة المنابعة والمنابعة الوحرة من الوحرة من المنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة المنابعة والمنابعة و

- د يو - د د الالة عارضة تتباق يزارية الادر كا الهم و يه في - إ - اوجه عام ا و كم له صهة داغة لها في الحيل المال در ين مند صر والمؤلفة هذه المداهر عن الربير ر د د د وقع عمل و د فحس ال البراء أشمه من قوى وصور و تا عا من مركز تماييك في البيث ته و على الدرب عداً ، وه كذا بتراه طايب تدول عمل او عهة اذ اله موصوف بالهول الرئيدي والهول هذا طافة ظخمة تسيطو على أصورة وعبر برورها وتعليها قلارتها على القاء ، والخاء ... الثقلبا من الفيل من حيث هو دلالة حركية إلى الفيل من حيث هو حال الدته احسسا له بنس هذه القاعبية الثماجية فاربح طبومة مستضعفة ي جانب النار والدر لا تفترض جاسها الا الظلمة و ذا ما يس الفيل للربع اصمحت لرباً واتحدت بالظلمة ثم ان النسار ادا تحركت اوقير الربح عمات هذه الحركة والاتبطات بها وفي هسالما رَيْدِه . - ق ان أنه و من ان - ترافض " تمود على الهيب كاتبود على الربح و. كذا "صبح صورة الربح والمابيب فعلًا ملوناً بالحرة وسط محيط من الاظلام .

الفعل * ترقص * اذن هو اول حركات التمبيع في الديت به تقوم الصورة وعليه تعتمد في تماسكمها وهر المحور اللفطي الذي

تتحرك حوله . و تنكية الدرك اذن ان الشاعو بالأمس مضمونه الروحي في فعل محقق بواجه التلقي منا .

غير أننا حتى هذا الجزر من أأيت تجد الشاهر ما زال يشاكد التبعيد فيصرال وعده فارضاً لرفيته التي سيدين كل البعد ميا النصه هناصره التي تلاقم تجربته > وما ذاتا بيدين كل البعد ميا غرج من هذه الجليسة المتحديدة الشكالاً حيثاً تشرق فيه القسيمة كها الا انه هايتاً من نختلط بهذه الشيمة الارتى عند النفيجة التي القاط الباطاعد في معالم قديدته وهو يقوب تجريته كالم من السكن المركى إنشال وحين نصل الى الدور المتنافيزيكي للفسل في هذه القديدة عاما نا في تقلق لتنصيفاً تلك.

لنواصل أذن تتمنا لحركة الثمج في الست .

كي ترقص الربح قوق اللهيب فيرتجف الشيخ فرط المرم

في عاولتنا النقدية لا نستطيع تنبع الحركة التسبيرية في البيت حتى نتقلب امام وجبتي الجزئي الفني اي، من حبت هو تعبير يقدم فيه الفنان و رمنه فد نفسه و دمر حسث هو استهداف لتاز

دلالة موضوعية؛ فنحن لا نعالج مضوناً نفسياً بل نعالج عقد عنه. والصورة الاولى اذن تستهدف الثمير عن فعسل مج الحمد.

فع أن هذا الدرط-أذا فنشئنا النظر من صفاله الشيعي-ينتقل بنا ألى الحرك الثانية و الاعتراد قائمية في البيت ، فيسداد الصورة تستيف كا قلنا تمتقاً موضوع أفاؤ ما استكملته للنسها فقد كملت الحركة الشيعرية في البيت و لنحاول لذن أن أستكشف كف تح هذا .

ا اثبتنا بروز الفدا « ترقص » في حركة النميج الاولى وهذا محدد في الواقب طوري النقلة الجديدة فهي تتحقق بالفدا الجديد الذي تكشف « الفياء » فيه عن هذا المدلول الواقعي استعير و

المستضمة في المورة الأولى فالمورة تستجيل و إلغاء ؟ الحاشرط يتمل فيه التبع حق يصل الى " يرتجف ؟ فاذا ما وقم الارتجاف الى المجاب الدائجاف المجاب المستخدمة و المستخدمة في المستخدمة في المستخدمة في المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة في المستخدم

قير اننا ثلثا ان هذا الكائن لا تجريد فيه بل هو كال تحقق، وان هذه المنامرة الثميدية لا صورية فيها بل هي ملتحمة المسادة وبالشكل . واننا لا تتحرك في منحني نظري بل في محاولة حية ترتبله بالمادة الحاولة .

. لى هذا يحكننا ان تنتقل الى النظر في مكان الصورة الثانية بى السيت عدى كانت حركة الشعيد في البيت قد قت فسان

مركة الله ما ذات تقلم في تخم نفسها . في المورة الثانية ؟ والشهر من المسلم الما المهاب به والمنان الحسان نفسه والتي من الما المورة على الما الما الما الما الما الما المنان المنان فقسه على الله الما ترقيع أوق اللهب فيه ٤ تسهم استخالياته كي تخلل المنافئة والمنان الحال على الما الما وقع مجرا هذا العام المنافقة والثنان الحال عجم المنافقة والقي الما المنافقة والمنان الحال على هده العام إلى المنافقة على شعوده الثاني أن الاسر قد الخلق من يعد وإن عام تم الالما المنافقة على المسلم المنافقة فيه معاشق الاكن فانتظم المنافقة والمنافقة المنافقة في المعاشقة المساس بحو بحمد في انسه قوى عاصة من المناس المنافقة المنافقة في المعاشقة يوبد الثان الذي والناسة لما تنافقة من المناس المنافقة ال

وبهذا كال تراك وحدة البيت التدوية وتصح كل هـذه امرحه باعتبار انها طرف في تشبيه ما زال الشبه فيه متأخراً -اول الطربق الموصوعي لاستدراح شمرري كي نقبل مع الشامو ونندفع بكيان كان في يشه انداتي الأحور . .

التأهرة يدر الديم الديب



اكثاث الدين مالحوا مشكلة الحضارة المويية قفا التفتوا الى نواحى العارم الطبيعية الانجابية ، تلك الماوم التي ازدهرت في العراص العربية ع واينعت

في بلاد الغرب، وميتم العالم الاوربي الموم عمارف الموس القديمة > لا من وحمة تاريخية فيحسب عدل لان بعض علماء النوب لمن بعض نقائص في نياحي الفكل عدنيته بالسبة للمضارة المرية الزلم تدرم رحقي ممنا هذا دراسة كافية و لقد نشرت حريدة الأو نسكر (المنظمة الثقافة لهيئة الإمير المتعدة) في عيدد نسان من هذه البئة اله « مضى مل انشاق العالم العربي العد أو الله ومانتان من السنان ؟ ولا بزال الفرن بمدأ كل البعد عن محاراته في يعض تراحي الفكر فنذ زمير مديد الثقط المرب في الطب إن الا مكون و كشوراً في الطب فيعمد ، بل وستافق كما وحكما ؛ لاستطاع فيم قبية المنصر النفسي في الشفاء »

> مقال « تراث الحضارة الموسة » في الحريدة بناء على رضة المنظمة والمتراح مني . ويري



زهي مستمدة من الكنسان الكريم الذي بتخذ المرثبات كثل واضرار لانقاظ النغي البشوية ميز نومها الممين بواثذ كعرها يفكرة الحاود الابدية * قل من يحق المظام وهي رمم ؟ قل يحسبا الذي انشأها اول من وهر يكل خلة علم »> « وآلة لمم الارض للسة احتناها و الحرحنا منها حماً فحنه بأكلون ، . اتك لا تحد عالمًا عرباً في المصور السالفة ميها كان مسادمًا في

نوعته و تقماته الا و اتحذ الاعتبار في مشاهدة آمات الكرن و الفازم و رسات تنفته نفسه عدام إلى شريفة، فيلم في اعماقيا و يحتشف اسرادها ، ويصبح اكرم مدهراً وانسل مقصداً عما كان عليه من قبل ، وهذا هرسيب اتصال العاماء العليمين في الفلسفة وما وراه الطبيعة ، ذلك الاتصال الرثيع الذي مذب تفرسيم ، وحمل ذلك العلم (ميها كان مادماً صرفاً) عمر اعتى ناحمة من أبواهم الروح . و هكذا نحد عند الكندي و ابن سيئا و اليروني و الرازي و حاير

وغيرهم من العاساء الإفداذ وقد ستفرب المنقون في تاريخ الماوم المح تقالكم في الثرو مشخذ حنف الصادق مثلامها ومرشدأ

كع أنهم أن حيف كما ثبت تذيخاً لد له اي صلة بيدًا العلم، وقد ك. بدأت في مقال نشرته محلة العرف ن الصيدارية بعنوان : « جنفر الصادق كليم الكسما. " قلت في حدثه: " اذا كان بمدأ كون حيفه مليم الشحارب الكبيبائية واقتفاء اثر الطسمةوالثداريس فهو ولا شك ملهم النظرات العالمية العميقة والفرضيات الكهرى التي هي أكبر حافز للعمل على شريطة مراعاة المطالب الاخلاقية السامية. لانه هناك -نظراً للونائق التي وصلت الينا - تجارب قام يا جاير في عمالم الكيمياء ، لم ينته الاخصائيون من دراستها بعد و فرضات قد ادرجها في رسائله » . واذا درسنا اثر جاير بأسان تحدد لا بذكر حقر الا في معرض الحديث عن الامر الثاني .

لا تقف هذه النزعة الروحة المبقة عند جاير فحسب ، بل نجدعا عند علماء المرب الاقدمين عامة الذين عالجوا الطوم الطبيعية معالجة واقعية ، واذ كان الاواثل من اليونان بزجون نظرة الكون ان آثار ابن رشد تنبيء عن بد. مرحلة التفكير النربي . وان انتشارها ممناه بيانة القرون المظلمة ومطلعالتنوير الهائل فالقرون الوسطى ، وفي نظر دائثي الشاعر الإيطالي الذائم الصيت يعرف ابن رشد بالشارح الجيد، كما بين ذلك في الكوميديا الالمية، ورغاً عن ان ما خلفه من الآثار الفاحقة ، كان موضع نقاش ونقد طويل فان ما حازه من تأبيد جاعير غفيرة خلال عصور طويلة، شكلت احدى القوى الاساسية التي مبدت الطريق للنهضة الاوروبية الحديثة ، اذا درسنا تراثنا على ضوء هذم الفكرة بتضع لنما في العاوم

الإيحابة البرية - حسب الاستقصاء والدرس- ناحتين هامتين. الناحية الاولى من المعارف الايجابية السلفنا الصمالح هي المثل والاعتبار ٠ وان اطافة الاعتبار الى المشاهدات الحسية لربط الحوادث الكونية الظاهرة بالروح الباطنية ، وهذه الطريقة على

[۾] حديث اذبع من محطة دمشق .

الظاهرية مع فاسفة مثافاتركمة تمق الدوس والبحث والتمحص فعلماء المرب اثناء مجشهم الإنجابي الحذوا بتجورون مرويقة طريقة الربان و قام ا يسمون في تحريد انفسهم اثنيا. تقيع الحوادث من داك الهور ال وريك قدمة د الله سو مو في دراك عرة واقع عهد فاقتهم ولمع الماميم أور حديد (نظراً ليصر هم ويصالهم و عرضوا عدًا النور و علمة لاولى الالساب م ولم بكن التيور آنياً على مثل قوانين العالم بالتدريير .

اما الناجة الثانية و أن تكو معة فأ يا في النوب فأن لها حق الحود هناك اعاً وهي بسدة كل العد عنه فعلاً ، والا لما شاهدنا اعال الفتك بالإنسان وعل صورة تقشم فيها الإبدان ، إن هذه الناحة هي الناحة الإنسانية ، ويعني بذلك ، إن العام بلاء ... يخدم الحنس الشرى ، لا أن يكون سياً في شقاله ومحنته = الخا ع الم من وتالله والمالك والمالك المنافثة في كل لا عرقي في أو حراط الشارق فالوالم و حالوب شم و د هو في حل الما في سجة الإنسان و مجرو ، و لا عرب ، ١٠٠ ١ المرموقة في التاريخ استهدف أموراً تودي بح .

لو دقق بعض المخترمين اليوم الثمر التر تم ال ف من اختراماتهم ، و كان ذلك المخترع . د لير ير لربنا قلل من اختراعاته للاكات الحربية الحبيبة، وما يرجل و فينجو الانسان بدون رحمة او شفقة (يخربون بيوتهم بأيديهم)

اذا قدر العالم العربي إن يسترجع عجده الذي ديت فيه الحساة من حديد ، وحضارته المربقة التي تحس بآثارها ، وتحكيم انسقل قبية الامتار في آبات الطبيعة الخالدة ، فلا سُكُ في انه سوف يخدم الانسانية خدمة تزيهة تجلب النظر الى القوى الباطنية، و الاأفليس من المحب أن تضرب المادية السطحية أطنابها في اتحاء المبورة

نمم قض او غبت كونت الفائدوف الايحساس على النظرة المتافذيكية للكون ؛ واراح الملب، الذين يودون سهر غور الطسعة من نظرات غبية كانت حجر عثرة في سمل تقدم البادم ، ولولا هذه الخطوة الحريثة، وهذه النظرة الواقسة الثي لا تود تفسع حوادث الطسعة الا بالطسعة نفسها ، والثي مهد لها الطويق مفكرون وعلماء من قبل ؟ لما شاهدنا هذا الثقدم في المصر الحساضر وهذه الاكتشافات والاغتراءات الهائلة التي سبقت مسالم الحيال وانتهت بتسخير القوى المنطلقة عن الذرة / ولولا تحرير الفكر من قبود تثقله ، لكانت هذه الكشوف ضرباً من المتحل ، واذا كان

لاو غست كانت فضل تشمت هذه الفكرة والوازها الحاجاة المحرد فللسب الاقدون الفضا الاكلافي بشا من المدم الي حق الدحد، اقتدر المرب طبعاً قانون فيم الطبعة من البونان ، فقد كانوا مترددون من المذهب الارسططاليين والإفلاط في الحديث في اكتشاف قرائين الطبعة) كما اتشم مداهب أخرى هندية و فارسية و غع هاك ولكن في طريقة سؤال الطبيعة نفسها ، فقد كان قيم عظم مثيم مشد على الحقيق الذائمة عوهذا ما في الكندي والعوافي وابن سينا وابن المرثم وغلاهم و اذن فيلمأ الحقوة والنصرية و دام الغرضات النقسة المشاهدات والتداريب والامتاد عل القياسات المنطقية الصحيحة > وتفسير الهلبعة بالطبيعة تقسيدا اعتاداً على الشاهدة والاغتبار هو منهج سار عابه العرب ابضاً . هكذا نحد المارم الطبيمية البريبة في مبادئها و تطبيقاتها في اوج حضارة المريب فاقت ميا كانت عليه اوروبا في حينه كولمريق النويدن المنبح الواقعي ففهم الكون الافي ازمنة متأخرة جداً . ومع كل ذلك مقل المرب من تلك الناحسةن اللتان ذكر ثيها الا وهما : الاعتمار رال بي د الى السامر ، وما احدر العالم اليوم بان يدخل فيضاً مديدة في التي علم علما جشع المادة والتكال على حطام

مه ، ما ما ما الما وافنا الضمف والمسكين . و حال الله و الله المادة النظر فيا خلقه المداونا ر ب البارم الإيجابة ع التخذ منه حسافراً

حث والثنقب ، مشعين الى المنزى الإدبي الذي كان يتوخاه المرب في محرياتهم العامية ، لا لنةف عند السوية التي كانوا عليها ؟ بل لناشى رقى السمر المادى واضعين روحاً جديدة في فيهم الإنسان ، ووا احوج العالم الشهدن اليهم الى الرحوع الى الإنسان ، فالعلم الحديث يرتكز على تنسيق المشاعدات واستنتاج النشسائج فقط ولا باج الى باطن الامور ، بل بدقي دائاً حاثاً حولها ، لذلك فقد اضاع الانسان. فرغم تشريحه اياه وحمرفة دقائق تركيمه وباعث حيويته وفعاليته ٢ ورغم توغله في امزجته وميوله وصنع الآلات الحديثة ليعلم ما تكنه الصدور وما تخفيه السرائر ، الحمض عبته عن ذلك السرالحفي المددع في ذلك المطور الضعف ، فهر ددرسه كا يدرس الآلة المكالكية التي تنطبق عليها قوالين المادة الظاهرية، والعالم اليوم مجاجة ماسة الى من يذكره يرسالة الانسان السامية . هذه هي تواح خالدة من المارف الإيجابية المربية كوالعالم بمتقر اليها اليوم اكتُرمن افتقاره الخجرة وذكر فأن الذكرى تنفع المؤمنين». محمد می الهاشمی

مثب

وحدي هنا

ميداة الى أليس أديب

من شيخوشة والله ا ٢ تحدرت من اهاقی ننثاث ، يلتم على تاوتها وتر جدید ، يردني -الى النسان ، 100 وحدى هئا في اصطفال هذا الرحود ؟ التر ذور . ه د نبرق طرفی ۲ . __ : 1 بشرامة الانسان البدائي طريق القدر المتقاطع ؟ راصني بانتباه الى الاصطحاب النباق الى فسجة من وحدثي ، في حلكة هذا الوجود . وحدي هنا .

بارين

جميل حمودي

وحدى هنا في ظلة منب النابة كل هد صف الذئاب و تأوهت الاغصان ؟ تدكى فؤادى الى كفة القدر الذي يتبعدر متسارما كأمراه الشلالي التي تتلامع عليا الدرقة من الما أشطاء الس . وحدى هئا أترخى . . حين يرمني الصنت ، ويودي بطمأنينتي اللاوجرد . وكاسا اطاحت ثورة نفسي يوتر من قيثارتي التي تتقارب بها الهنيهة الرعنساء



عودة الغائب

بئم احدسوید ما

> الليل يانسترالي نجومه ليناع بعد قليل افترار اصوحة ووضاءة فجر ، وكان « ابو خطار » مدى خلف

قرويه المزيلين كمالامة استقهام هزيرة شمطت يد راحيها فضطت تفقلتي عاسمالها وقطاته وما الشكاعا لتشللان فللتبخ وكان لا يدول بالضيط ثالثه الانكار للمشرقة المختلطة التي تسري في خاطره وتتدافع عاقمة لداخلت هي النهمت و واستنصت على ادراك منتي خاطا خواطار عفريت «بيت السات إلى رأحه و او طراح مراسم مصوف و حامة على رأحة عاد

شجوة السنديان للمتصبة في مدخل الضيمة كعد: كورس مدخل المستكر حتى أحس بدمة مشهود : ز ان ا تيجاناً لمامة لشموات شاويه الإشهيب كاناك الني يا الر في أجانان السنابل ، وهي تحلم بنجل الحدة المراجة

خمى من السنوات سرت يعط السلماء > وكانت ادواء من قبلها لعبد صرعة كرفة من جناح طائر تستشك الى حاليا المش زفرقة الفراخ - . . خمى > والذكرى ما انفكت تختي، في صد المندينة حتى إذا مر يقريها * الوخطار > تصدت إله فاستوقته وتوريه > فاتكاً على حساسه > الطويل ليضيم عبد الومي في دكا يطالها من السراب !!

ليث البحر لم ينس عنفوانه بيرم الزلزيء لي وجهة > وتهادى فوق اتباجه ظل ذلك الإسباني المنامر الذي رمى اطباة بالقلق مذ رسا شراعه الطاح على حدود الدنيا > لقد هدى الناس الى * المادية ؟

يوم اهتدى الى « ادوركا» و يوم قادهم الى مناجم الذهب ، سقاهم من منابع الالمء ومناهن المذاب لولاه، لم تزحف الضيعة منذ خمسين عاماً ، ولاول مرة، لتزدع عدموعها و أثانيها شبخ شباسا

« منفح الدار» الذي غرورا به فقالوا له : ان تراب اديركا فحب و هاج يجتاج الى من يفترف ثروة > فهجر القرية > و كان فخرها رزينة فتيانها > ورافع رأسها > فما تفتك تذكره بالحسرة و تنتقده اذا ما ألفي « الجارن» فأميا فتيان « الضيعة » ان يزحرعوه ! ا

ولولام) قشه هذه السندينة منذ ذلك الحالي مشها كالرهم يتفون في ظلها صامتين ، ينظرون الى عجاجر الردين وهي تسج دما كي مرد الم السنامارا ان يقدوا هذه الاطلبات الحليمة المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المساور المشاوب مرد الماسية عيث المتراح الموانات وصدفت الصور المتنافرات مرد المرد المرد المتنافرات الموانات الم

اتحاله الآن بری خطاراً ، وهو مجدج آلاق الشیمة بنظراته النهات ، فیتقطر اسمه دسمة بهتخفکها مندله بعست اهمی من الانم ، وشرود فدامل برخمی اجعانه علی استداد الحقول ، علی مراتع السبا ، علی طریق الدین ، لیطول بعد ذلت باشفاق تازجه الحسرة - تأذا فا بطولها علی مفائق الدنیا ، علی نسم مجاتق ، وجنة بیشت فنا الحداد ال

فوردند الصخرة وقف خطار كنسر جوبع عصب فتحة الجوج عربش جناحه، عزم الشباب استكانة في هينيه، وجلد الوجولة لمات باهنة تكاند تخبر في مقلتيه، و الحديث بجبوكان خافتة على شفتيه،

ه و داعاً يا حقول السنابل . و داعاً يا صغور الضيمة > و انت با سنديانات السفح تضمين في رحابة الحو حور المرج الحيب . . . و داعاً ا > 1

تذكر «الضيعة » ذلك الصباح



كمدت الرئي في حياتها ، وتذكوه ه . في كالمُتَّة . شؤو. ة لمر شفي ، نكود، مسكنياته الله كانت كامراشة أربيع «انتجمه حافتها سمة في لمر خصار و كل فواقد راده « ال تحرر معها السمة ، فلا الاصداع كمن اليها – كما ودم – مع الاصليح ، ولا الاسال ، كمره ها بن و يا فراد عامر الدل إ

منه يذكر ساعة فاقحي خطار كديث ف عموة ... كان
ده كس بد الحسد فايتين أو قال طاع حسم من اهن البنت عبد
الله كش بدل التستهوية من معمورات الشالب سوى هدين البنت عبد
الله كش بدل التستهوية من معمورات الشالب سوى هدين من من
المتقار بي في الشفاف كاني من ولد هده الصحراء براء ميشا
المتقار بين ثلاث سنوات به
المتهار بين ثلاث سنوات به
التهار لا يحي مسته تحافظات المتعيد الحساب
المتعار المتعارف ال

مات بدوره على الساهي. الم بدور سنوات ، سأمود بدها يا ، في ، لابني طبنا وكناً ، و . دُ أنامه الساهة فلا مجوّم فوقه طيف الشقاء : و تسكين هنإآت ، طائبة ، يحالها قان اعالمة ونكد العبش

. . . و تأوه « ابو عطار » حين رده الى نفسه صرت الد أور

- صباح الرائدي عمي او خدار . على و تشكر آن ? هددة و الو خدار . الا الله و التحدة و الكلمة الكامل الدوعل السوارة الله على السد يقاة به الاطوار منرسا كل شيء - در وبك كريم، عمي ابو خطار، عمقا حال الدنيا ، فأي الشان لا يعترق في المودة القراق و .

و الکتاب ما بنی خمی سنوان راست ملی صدی کارون خمه . عمی سنوان و الما انتفر عبداً ساله بن حلی او برا بنایه . اثراء آنسی باده و این آنسی نما و السی به و عمل سام « می عمل سیسی الکتابی و اللی کان میدته ? اسم به بنیقن منارسات و الکتابات ، فاقد بست « دواره الریتان» و همیی امتر ما امالک » فی سبیل تطلبه نمالگ و المالچه همته . الله کان شایل دکتار» و ما میدمه کردر / کافرات تبره به جدی . الله حزیرته شاید نکات کان و روتب طاح و مرسم که دانمه که اطلام افرا جانانا ؟ هذا هو السؤال

يتهامس الناس م مقاش المهجو و مفرياته أنسته كل شيء. -

هذا غير ممكن انا ادرى النساس بولدي انا اعوف أن الدنيا بنظره

وروراً وعلى وفرة مع أبن قامة قد الله و كلت ومدة و كالت ومدة الأوروائي والله وكالت ومدة الموروائية والله وكالمت الله وقد الله وقد الله وقدة موالة الله وقدة موالة وقدة موالة وقدة موالة وقدة موالة وقدة في الله وقدة في كان الله وق

444

عوق مصده بهای و وحود

الذي الأفرق إسباب الحياء الدي كار بر سير مويد المراس مويد المراس مويد المراس مي المراس مي المراس مي المراس مي المراس مي المراس والموادي عدد المراس ا

معد تصال و اي حملة عشر بهماً فقط معود وحيده . . المهجدة الشرية

قد سبح أنه به الحزيان تحق من في الشبق عرفة و إيجاه بعدة تشكره أن مع حد الدير و في بيل المدين العمل كال عديرات حلت يقول المدين العمل كال عديرات حلت يقول من المدين المدين المدين المدين المدين و قدم و المدين المدين

الله الله المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المن المستقبل المست

ان تسمع شمس احقال مد الور و متنبات اول تر وی مجر. عد تثافر بالفجر لانامة قدر اصها شيخوشة مه تتمثل الانامة قدر الما احدادان: فالمدم أن بقد الديميد، من هده المددق باست و تتأود فائل ومي قلب راحتيم ، أرى أين العدر علي مورس الد دوبلاد الله من قتم هدد لادر، من واشر الاطراف و مشربة الله من الاستان المقادة قولكان يا صالحه أيرمي

حضر بقيم معها في هد الكوح ؟ الااهل أنه سياشر حال وصوله في بنا، دار تكون كالحصرمة في عين الحسود .

العالمات عاصة " ما الشيء وبات ان تكون المؤة والوامجية قد احسان توقد وحمله سوق من الورويت وأنها والمؤرسلوة ؟ - ون مدينة (جما الا محسانة مرة والاعلى إشماره الا طابع شكتها الاسم ما حاجم اللاسم واليام النسن ان تم وردى و مثير الا تحريحوات فرد عواسل الحاس الحاس إلى هما التنطقة ؟

ب عله ره ن حيرة و شك نشه شه ه ا _ معال .

ما أه أه أا إلى حك رحالت المدر و مارح خويد تحميت ويه كان و حقاؤ رسند رأسه في تواليم مسد الايتجدوال مرك أي و و دخه أوه الإسلام الزاهم إنساسة كان يوشي رسيشكر المه يدي و مه أو قد وفون و حتى ادا المي الساقة كان المساولة المؤسط في روحه أفاكر - حمي مورات تصرحت و درست في رواد كورشا فصيكة موح كولا لمت في جوافيه بسمة فتوة الموأين يا إن خيالا كيف اكرم الله شيخوشتنا ؟ الف شكو لك يا رب ع

. 24 -

ر ، " تي و عاصة باللوم حشورة الديو والتألقوية ما الله بالدون مقرمة راتموسلاما عدم من و محرب مورا و لا فادا دين همه المرمة المعرق في معربيمة وق كل مسهر و وعلام تحميد

الدس في فيه أو دى ، في ضل أنك السنديونة الحاجزة التي سووها فأجرة الإداعة وقد محرث الفدا به لمي مادح الحاورة المتروعة على دا لاح في يه را فين الوقة كووقة عدرة طواراً السيارة التي تحمل المالة محبب فرقت الرئامة كوفات طاءح راهدرية الترجيب

کانت السندة ومي، أني المشترة مند، حسن صورت الدعاوي الذي تُخد مرده د صدرة تُحد و واثبًا الدعار في السلساب مدار في مديري قالات سوارت قدي كو الموية سطء كو هي مزان في مدهقت هسورة - وكان هذا الثدية ايشاناً لموكن الصاحب ما تقدم وي طابقته أو طائلا

قد كان في هوى دسه ومشتهى "رجوحته ان يكون ول من كيتصورة خداد " عجد نالاسم قدمه دوصيف المرضا . . . الله الدى مشتهى ان يسمى الناس حيدًا إطاره قبالة الافوة على جيئ وحيده ـ و اكنل طالا الشيمة الواساية دلك ديم سرامه في الاخار . . . لقد كانوا يتجاهد الواساية دلك ديم سرامه في الاخار . . . لقد كانوا يتجاهد الواسية

قال لي : هل تذكر بر . ؟

- se an lace Flat : I'm se در در بعدی در حادل باد ص -

walk w 1 - 0 1 - , Not of a' - la 1 - 61 are all them to me feet life as site on titles entite

همات مصعو آلکون ممناه خلیم شرود ا^و. .

هل تذكرين يوم ساكنا في تمار الدال " d sil th Rike the m with a

وفي حقون القجر كنا حيال

1 mm - 1, ما شرينا أن جنون الميا يدفنا بع أفنية ثاردة لا شي (من

××× ب صر ال الحدي قيد كا جد المودة الأدسم

وأننا خرة كاس مترم نكرعها ولا تبالي سكرة لا نستجي من قجرها الرقام

مل تذكرين الطلال يوم در .. . أن الماء ا ما شرقا إن لم إسنا وقد قي د سه سعه . وحولنا الاعلال تشدو ينا وغير والادلال - - - وو

иви يا وردتى حسب اللماني التي

أصبدالمروري بحمسريم برقعد أنعيدا

وحول شراری cal

لا تصد القاء الفاحر ، و من العربية والاعمال الا بدوره و افق " لك رشات من القريق " منات الرحمة لاستقبال حطر ك مم افتح المال والدائم من الالمه

والآن أبتدعًا المقلاء الطَّاليم، وسطوة الدنة الله لم و تنزت هذه الخاطرة الى وعرائي خطار حين كانت السادات الثلاث تطل من ثغر الوادي - . با لمناءة الشيخ . . يخدل الله أن الزغاورد تذريع من اسم ق الصحور حواله ، وأن لاشعار ، الاشعار الني est over colober de estate de la colo الذي يوم ال عطاري ما الرا دورة وما أعل الماجه الآن فالذالية وتدافع المركب نحو السارة الاولى ، فأطل منرسا * هزاع العلم . . شمغرشال القربة ولوح بكوفيته وعقاله فكانت الرارة قدية التوقر شاءت الصيت والقدت الإصداء الصاخبة ؟ وافتت البه الانظار فاستقرت الاحداق المتفرسة مل تلك البقد المع و كيدور عديد و عديد و كان أليم الدي تحقير و عطاويها . رات برا الما الترجيعاً في إلا يتجرك من الجهور الحد الأم والمورد والإخراء الاعتمال لاعتمال المورك عة دان . . لاولي إعلى كنية على صديعا اعزي من ادرك الناس مول الفاحمة فزازات الدادي صحات

4. p. 1. 1. 27 ونت التورية أحد خاشمة ، و كأنيا قير

يه الحاوت والمعدب الحروت متفحو ص خد عديةً اذا مارنت الانصار > في كل عطوة > فوقات عسلي ه النبش » يتماق به اللائة ، يشدونه الى استان ، ويودهم له اتسع صدره لمهر جيماً ، لوافقوا النائب الذي انتقل من غوية الى غوية ؟ لصعوره الى حيث يشم له رقم صدر الإيدية ا!

والروم عسم المام اذا مر مجانة التربة لنطأ كحديث الحق بنبث من سكينة القبور ، ويرى كومتان من عظام حي ركمتا اءام ضريع متواضم لا تتحركان الالتديرا غو الماء عاجر خدا فيها الاشماع ، ورست في حقوهما ظلمة العيي . . انها و الدان ، ماتامنة زمن بصد عمنة ثلاث سنوات عولكن الموت تنكر لها و تنكوت لها الحاة > و تما علمها حفار القور > فلمثا ينتظران السادة الكوى يوم يترق المول هذه الطبقة الحدمة من القراب ليروا الى حداد همكل حسب أكل الل عظامه النخوات .

لك الله يا تاوب الآباء والإمبات .

احمد سو ادر

ليل الاخيلية امام معاويد ﴿

الأرض تستقبل نبيت الدورص احاً وحيمة الدل مساء 2.00 تتبعل في بقير مساوها متعطبة من ياضه الساس مل تسميته عالجويف الجزين والشتاء الداكي ، لتظفر مجمد إ فق

والصر أرب في داشق غير فصول السئة بذير فيه ارواح عبياة معلمشة ٢ ويعتر ثغر السائين عن عقود ينتقرها الربيع للوح الضاحك في جبد عروسه الطبعة ، فتنشدهما الاطبار لحتاً هو شمر

الوجود منذ بدئه ، و افرودة الابدحتي الازل .

القصول البيح الحدن .

في ذلك الفصل الحدون وفي قلب قلك الدينة المشقة ع ماحت نقطات مضبحة بإنفاس الإزاهر المعارة انشرح لميا صدر مع المؤملين معاوية وأب أشدون وراقف المحاري الدامامة و ن قصاء يظيم فيه الطرف على مدى الـ

العاد صافية ٤ وهواء نامير منى ،

حداثه غناء > صفقت البارها > والدومون بجواري الشجاره الْمُنْصَرِةَ عَانَ رَقِي اللَّهِ عِينَ إِلَمَانَ عَلَى خَانَا مِدَعْدَةَ الْمِارِهِ الْمِرْتُ مليلة بالملة ، وفشمات الطمعة عروس الربيع تدعو الى الترعة ، ويساتان دمشق تبحث الراحة في الصدور والطيأنينة في القارب ع في مثل هذا الفصل المرح الضحوك .

نظر معاوية الجال ، جال الكون ماثلًا امامه وقد اهمه الملك وسياسة الرهبة ٤ و تألف القلوب ٤ و الإذمان ليرش امية ٤ فرغب في أن دري عريفه بحراة بني مما هيم الحاق، عر أع الأطاري وقد انهرت تنشد ءروس الفصول ، أناشيد الدمور، تصبغها أغاريد بهجة والناس ، وشهر أراقصاً ولحناً ناعماً حنوناً ، توسله في مسل الرام تماييم عد وآية شكو .

امر معاوية ، أن بعد الركب ، فعلى ، ، واهتطى حياده وسار يثى به خبياً ، ومن حوله ألحرس والاعوان، وكابهم لسان مدح لا يلمجون الإبالثناء على مؤسس الدولة و داهية المرسو مؤيد الدعوة.

طرب معاوية وصمع ما صمع > فاستهواء الإنشاد واستقز معنظر ما اشرف عليه ؟ من العراء ، فوقف بيمث الطرف في على الفضاء

بثلر عيسى مخائيل سايا

فاذا غیار بتصاعد می بعید ۷ و طبق فارس عل ظی مطبع عربی اصل بنها الارض ويطوى الفلاة على السجل. فقسال لمعض شرطه : صا الى استقال القارس فأتني به ، فان وراء خيراً من ارض الحزيرة ، مصمط الوحي، وقدس الدوة، واباك وان تروهه،

امتثل الشرطي الامر ع وسار يستقدل الفارس ع واذا هو مائم بخرار عاني لم يظهر منه غلا صنان نحلاوين ، يدّبن النساطر فيها اثر من شديد ، ولوعة فراق مضنة ، تقدم اله التوطير و قال بليجة مطمئنة وبدمات تتردد فوق ثغر بشعر باللطف وصفاء أأنية فأجب المع المؤمنان فأثلث طلبته .

مال ، الداردت ، ومثيروالشرط بطلمان الامع ، و د مثل الله من المحلفة عمدر السامه عوادًا هو ليل الا : ميه و و و و ي او تار صوتها نفية الم من الوثتها وقالت :

يد م كل ألا م ير ملي دو ساحث الركاب اذا ما الأحم تنيا العراب لتشرسا اذا بنل المعاب

قافد ديسم عالم المؤمنين و قال : ما حاجتاتُ يا لبلي ? قالت ؛ ليس مثلي يطلب الى مثلك حاجة فتحرُّوه مت. راق الحواب معاوية والعجبه ، فقال ووجهه يتهلل كوماً : قد امرة الك يخيسان من الابل.

فرضيت ابلى المطاء وسرىعتها > وظهر الفرح في تقاسم وجهما وماء مبنيها ، و خط ماوية اط شنائها ، فاراد مماز حتبا فقال : و يحاك يا اللي ؟ أكما يقول الناس كان توبة ؟ ومن توبة هذا ايها القارى. ؟ ان توبة هو حبيد ليلي الاخيلية ، وشاغل قلبها ، ومدالي. حياثها حباً وقد فارتها التألُّا . كسا كانت هي ؛ عروس نفسه ، وموثل قصده كومطلم الصبح في فجر دهره .

فقالت ما امع المؤمنين إ ما كل الناس بقولون حقاً، و عم شهر ،

بغي ، مجسدون النمم حيث كانت ، وعلى من كانت .

ان توبة الذي كان انس نقسى ، كما كنث انس نفسه ، كان سبط البنسان ، حديد اللسان ، شجى لسلاقوان ، كريج المحتد

ا ساهر الليل .

الست أنت وحدك الذي يتوسد و و السيان اسلامه وه، شاهيد مراك ق

النبيرم في صفحة السها . فأنا الآخر ، شلك أنحه المحتجد المتعدد على النبير من المتعدد ا

رحي باهستيس الوحده . «في نصوى على فعني باجنده المدلام." ان ليلي ايا الساهر / كتاب صحالفه هذه التخرم السوداء ؟ وحروفه هذه النبوم التي قلا "ضقمة الساء . ولو قرأت الكما في صحافله / ابها الساهر / بالدين التي اقرأً يها . لسمتني املاً هليك نقسك اسراراً بن امراده . . . ومعالف من غرائه .

اما هُو . فَارْ أَفْرُغُ لَكُ بِنْهُمَّهُ مَا فِي مُعْمَهُ مِنْ كُلِمَاتٍ ، وما في طوايله من اسرار . أفن لا زددت غرابة على حقية ، وعجاً على عجب كولاً منت مثلي ان الحج في سور النمل .

لسمعت منه آهة محكونة حرى ، وزأمة ساكنة واجفة ، ثم صوت ق ارماتهة تحرس فشوتها الهرع قابضة ، وأكب باسطة ، وبيون معلقة ، اضلع مشرفة ، قصطاني مع وقدة الحدث في هذر . حد:

والمال الليل والمالة

وما في اكتافه من جايا المسحت مع همي الشقاه والمراحة اصوات الناي السعيد ، نمجوب فضاء السهدل البعيد متمانقة تتجاوب مع الربع التي توشوش يها في خفوت . . .

لا افرغ الاستشاء بالقراهية براهيات

أو كتت لك إيسا السام صود مجموله النظم ا التارة بن استار ظلامة الله المسلم على المالم مجماعية السوداوية ؟ أرأيت خدوداً سالت عليا اللسوع ، وقاواً تتنظر مند منصيات الطاري تقد ضوء النسر ، وهي تحقق في نار الانتظار الذي يغري الحقاء رفتري الضاوع ،

ارأيت اقداماً تضرب في مناهات الحيرة، طهب النام القلب الراجف، وهو بشاهد مناظر الطبيعة الجميدة ، صباطي كأساً من كؤوس النسيان التي تسكرنا قليلًا لننسى حكايات القاوب التي مؤايا الذي وصفنها الحنين .

قدالا من حديد الاسود العظام . - في بعض الخادع الوقوة الناهة الرياش ، جنوباً بشة

الويئة بأمامل

. . : إِنِي اي سن كانت وفائه ? قالت : وانهم هنه كارتر ن معاوله

و المراعة الدار من المراعة على قرن بطاوله و ماركات الدار عربه فراعة في المثالة في المثالة في المثالة عند تدرير علد حدد وسم أدافه لا أصاب مثالة

و ما آن فرفت من الشادها كمثى بدت على قسات وجه الأسبخ و من التأثر و امر لما كم ثرة و قال : ي ما قلت و با الشراء قلت : ما قلت شيئاً الاوالذي قيد من خطال الحقو الكل والقلف : جزئاته خيراً و الحياً : كذه في من على ماه غير مكالف في كانت الدياً عزن مار عالى عليه ولا ينتلغ جم التسرقه

ر کائي جاوية وهو جالى فرق نخيلة من خالل دهشى حول لك، والحشراء كه قد اكتب حب ليل ورفاءها ، و مي احدى مثاورا الرب > فصيحة شاعرة، مقدمة بين شهراء المعرار مري والخلة لازخاراب الدرب والجام الشارها ، قد الشجرت بجب توبة ابن الحرب الخباجي ومي غير جساحية الجبرت ، حسم أن الحجيب ك وفي الاز المرسلة من عشق فاحب فعت فات ، فقد مات شهيداً ؟

صمع معاوية قولها فطوب ، ومن الفول ما يسكر ، فاسترسل في محاورتها وقد جاء البساتين ترويحاً المنفس من مشاق الانحسال وادرة الإحكم وكل نفس كاجة الى الاستجار قال :

و مع (دائ با بين عدداتا السرير عرف الدؤوة كان ، هر راه عرف و كافي بدليل عند حمام اهذا 5 تد استقط في يدها والستغرها دم عربي برير عائي الفسيم ويشور لكجرامته ع وسالاح الاشي دم ع د مدت عبداها ك والهي تدافع من شرق من اهيت ؟ وهي حصان عنيقة فقال :

معاذ إلى كان دال سيدا جواداً على الملات مجاً مواقله اغر هناميًا برى اليمل سية تماني كاناه الندى والمعلد عمد مبد الم مليك قنائم حماد عميد دور موالمه وكان إذا ما النيف ارغي بعره المدااء والوالما

فقال معاوية ؛ ويمحك إليلي ، لقد جزت بتوبة قدره . فقـــالـت : والله ، لو رأيته وخهدته ، لدلت الى مقصرة في

عبی مخائل سایا

رُبة دروية حرالة التقلب في ورع وراش حائم اي دماشق كدار جداد المحدة 1 الله من حديد بالمرهد القالب على الحرامين لحج ووهي تعمد مهارس حشاه أوعه حرساء أوالة ماثاعة بحرب الحصر الضامر ونحرب الصدر لدهم حق احت تُعَدِّق عا الشواء

آور من هذا الليل من أنه ليل الشي و ليل السعد .

المالساعر مع الكاس الترعة - التي " بطعه حدد في الاقتبلا عمالاه الشراب الموقير الزدرده الصدور الحدية على مرازها

ایل المرقری الدی با تاہم من صور ، الفتر اللہ حب رحمة الامل المحنوق على حد ظل الرجاء . في وعد او لقاء . .

سل الشاءر الذي يتسمع في صافي صلامه وشوشة البرج ، ع

الرود وسر الماص البعيد الذي ورداً لا ربوء به الشط مه مثت على و درده اع الله ي

س الطائر الذي سرى عشد على اعل الشجرة التي اصحت ورم الثيل على كال الحوا، فاحدة ال

أريت ليلي اير السعر ٢٠

ره ایل هده النجوم التي كانت در . و عاشقًا اضناه الشوق عران ، وافتت من صدى على عالم عالم

الى هذه الدجوم التي تدم في صفيعة ال ليل لوب الفائق، الفات رأسوار الحي عام حال ما ما يا ما في عيم حدو أنه رحاله .

ليل عده الزعر، السداء الناغة في حض الندى تفتح اجفاعهما على سر طلام الكون المدفى في حكومه وهو معمد الديه قال ال

تهمم عليه طلائم معة صاب الصاح اليض . هذه رعرة في تصنع في عمت صلاتها ، فيهم الديق

الساحر . . الذي يسكر الأنفاس .

وهو لين عدا ألوبي الأسيد عد المسجد الأرى المديم. الذي تشمخ مثذنته أمام نافذتي كأنها اصم القدر . . . هذا النوبي اللامع الحيي من تدت على شعته قياءة الصعر من كمة - الحديد - الدي . أور شوته ودوها طال الله وه وطوي القارعيل لم حرم في نعم نعمة عيم من مادات لمصان ال طن هدا الماؤل لصعير المايع في عن ركر عدد حديمة الكديرة هد الزل الذي يم أرده وهم يفسون الكر رهم بدوويهم

ساحلة . الدوعيم الساحلة على فداد و ساهم اللي لم ياسطه ، له الكثير وحاهد الكبر يومأ حديد فيساسلة ايدعم ثرائه العريص

ي مد الهلاج الذي تنديده في الفلام الم حقد حاده لتبرق منه قلبلا من كؤان الدرة . لممك را رمق رعب احراصر من ولاده الصفار وهر بدري ، أن بعد العملة وحراسه الحباء - قد تطوق عنقه و تسلمه بد المد لة التي ثمد له ه سنة وحه ٧ و تغتج له او الله علاه حش من كشة و محققون و حدود و ضاط و سيحان و محاور ن و قضاة . .

حيث كبار يو الفق ما ردير في عليه على اصلاح حال المثالة حماء لما فعد حال امثاله من قطيع رعاع الطبعات. الدين حلم ا في صلام على الأو ص ع المعارية .

اعرفتني يا ساهو . . . ? اعرفت ليلي . . . ؟

اله لمر الأدب صحب اهال الكيور . الدي دسير اللمرون الداس بح ا في حقيقة حماة لامهم ومتاعره حقرادا اعور تها حقيقة حج ال الحيال بملا حوائحه مر وهي الامهم كر علمي الاسفيطة دا . . ثم مورد ومعتصر مفسه التي دي حرائه على افرط س اعدى

يد منه مند ما وشهراً ووحدالاً موالاًم المميق تران ما الايل ابدالسمر حن بشاص،

الث . . . راءش اصور دن دول حدش ظلامه م رو الا ع مالوع الهار .. طوع الهرر اللي ع ي "ه ي - م يه . . وريكات في الأسترين في

م ي م داهه الذي اتعميم شقراء المعاش واضناهم حياد النيار . . .

اله حدى صفحتي كذاب الديا الذي موضوعه قصة النقاء . اله حصوة من خطى قافلة الابام التي تضرب في مثاهة الوجود. انه اا طع ادى تفطعه شي اليه ركل صاح ٠٠

اته ليلي ولياك ايها الساهر . .

ودرت الت وحدك الذي تفتدل احلامه في ندى الصاح مع ضاب اشراق توره ٠٠٠

است الت وحدك الذي اذا طاعت الشمس من وراء الافتى ؟ أسرين بضوشاء وعاد مثقل الحطلي باحزامه النافة فيحتايا ضعوعه . . ايتوسد مع فكره السامع على شطىء نفسه وسدة الهور الخزين

ست بت وحدث الساهو . . فأد الآخر الخوك من ابداء الإلم . واحد من السائرين في متاهة اللاتهاية وهم لانشرون المصع

لحمد صدفی کسید cine use و فلتسمال الورى الدائيج والكو ن دباياً يوقع الإطمالاً ١٠ وأنا . . . فاك الذي ينود للصب ، وفي اطب يننق السنوانا اذا . . . فاك الذي ينود للصب ، وفي اطب يننق السنوانا ارسل اللحن الذي غورت قلسبي خواماً فأدهش الاكوانا نونس عورنس

سمداء

اشرد في دفيا الحرى المبهم

والندى يقتر كالهرمم
ورسمي خرساء كالمأتم
وطنها من خاطري الملمم
وطنها من خاطري الملمم
كأنها جمت الدسمي الابكم
كأنها جمت الدسمي الابكم
في فرمرة الأخراجي
في فرمرة الأخراجي
وطبيعة اللسمية كوالهم
من الحلب الاجوزن القدل في الالله
من الحلب الاجوزن القدل في الالله

حسي، جنونالهري ، الما دا دا دري الا

محى الدجه القبل

غروب

اللمة ذات ما، في كأمها البغوري فردة حمرا،
 ذابلة فانشرت في انكأس احلام المتيب . . و اذا بي
 اخرية فانشرت في هذه الامواج اخرية . . . »

على انق الكتأس مام ينب على مثلثية ذهوال خصيبُ يذوب في الماء لون الرجاء يشعث من عينات الحدين وصحت به والمسباء يرف اليس الشذا والحديث شقيقين من عالم. . هو منا قريب اليس الشذا والحديث شقيقين من عالم. . هو منا قريب 9 ؟ هاهد

مألنسك لا تجفلي يا رؤاه من شاعر ادهقته الحفلوب يمثر في الافسق اعلامه فيغرق منها الفضاءالوجيب كان فواش الحساود اطل عليها وقد استكوته الطيوب

قبلة

خدي ثلاقي بزفيري الضروم تحمد رياها طلك النجوم ا شتت على الارص وول أسوم ا طلمها 19 اطبياتها الرسوم? حمل رؤاها ، خلتاتي نودم الرسم عد درا

يا نمات الليسل لا تلديمي إختاسي من تفرها قبلة وانطلقي نشري بهسا > اينا ثم تعالي مسمح عدثيني بها : وانت يا شمي لا تقطسسي غفراند يا شمي لا تقطسسي

254

ق نظر الطبعة

حدثتني عنك العليمة عند ال حدثتني البيداء / والضابة والرمال التي مثبت عليصا حدثتني عنك النساخ هبت عدتني عنك الديلي / وليس ويثيج المكتون من لهب الت العدالية التي وصف الشا كانت الغابة التي وصف الشا

المستقلم المستقلة و المستقلم المستقلم

منف الطع لاق حت الطبيع متافاً وما رفانا . يناد الشر والبنيا الواتا وسأثث الصاساح وهو البوب ساطع التور بدد الادمانا قال: كانت لي القرين كلاتا يا خُد اعدى لي اللمصانا ا بل قبست الشماع من وجنتيها تحفة من مجاهل الفن والحكمة والطبر تأسر الاذهانا مليك من عمائه قد أتانا واصاغت لي الرمال وقالت وكساء من سحره طيلسانا زين الشط : رمايه وحصماء الله و شحف به دمالاً حيانا مثل هاذا الملاك لم يب لم بناغ الاسماع والآذانا وحوى مسمعي من الدر صوقاً مذ خلقنا ولم تشم مقتدا قال : يا شاعر الهوى ما دأينا وافتتاناً ، ورومة ، وافتنانا . مثل لبلاك : رقة وجمالاً لشجى يرجع التحتمانما وهشا اطرق الوحود واصفي

يسقلك ما السالسان اربالد من عند وغما أدفعه الكاس الدواث دمات على تعبوت يورو is over a lateri العار أمر عي عي الصيد ح

فاصعر بي لهيمات تاول . د. لاقد رجر سراء حريب و معدد المالم معدد و مصطني النينور

- 15 and 1.10 cm كان الد العرب عاسد. و ت روض هری جید ہے۔ نحاوى مثلةً بقال تعاول

وای عے اگ رحیثی وہ تی

العقيدة الادلية

دو بي د يا و مهي و ده ي أرعسا يهاو وحيصان ال المام المدينة ال الى ادا الحجر الحرى العالمي طرب أال احليدها و بعددت صر الحال، وداكر حال الداء عالم فول ، و اللي مدأوك من دسقط المناع و انت مي هميت نفوس عن جالك عو اهتدت المترفون من النعم قاويهم عبدو اللنافع كاسيت كولودروا بالمعالوم أماسة فرقي A 31 11 . 15 in man Not " we so gove in , + مسمداسه دوان اکور که ای : وى الى الفار الو يف في جو لورورات المنعال

ص مرد ، دن التدي 100 781 . . . ، خې ښ،دي ا ۱۰۰۱ ل پا لرأوك اكوم مكسب وطلاب ه دو اها چک واها تو ب در و- لايساب ولايساب فيحدثني قيرم من الاعراب ء ، وكانت ما في الدر سه ين سهر صبعة و كثاب م يصفه والبيد من المجاني!

محمد بوسف مفند من احوان الادب المربي في ادريتيا

اركم في حرابي الازرق٠٠

في هسة . . . من قلى المرهق .

القاك في وب الما الفشقي

ono القروب

باحارة الاهداب ، هذا الا واسم الله . • صدى حينا ه لئ حقاد خند رس

روسدال

وابلا الاحود بي جوسيد

ب ، خران في ميرهـ

لا ساجه د د د ر ص

والت وقد عن بالله ي

هم خد د الألق موس المدي

دمشي "

الرد والسوسين ع والانة

علياء ورق الرص م تحية

ور صر الاق الد در العدراتي

تصررها رر الحرق المحرق

Tiest had the complete

يماش في عدب الطاة

عد الكريم السماله

٠ ١٠٠٠ منه ١٠٥٠ اثمر . منتقى معيياشقين والثمراء الله عل من راصة الأعماد م شمر عساده الصحرا وزح حدائها ادصاء

والدور بالموالانحم دودوهر دوالبدي والمعيره والتمت عمير حاولي حيره و أل الثدارالي مراه ما دری ان الشذی منه فع ۱۰ ازه مدت ذراعاً کسیا تقطف زهره

أعلى وروسدال " يستسلم الحب وتروى الاطياب والالحسان ى حد وعد ب في القبي ارجب وصحت وأنه الإجداب ورفت مقيب احيث طلبته لدات فساعرجت آه غير بدع اذا حنساني البان ذاك عرى علم! والمة اصمو

المن في الحيائل الذه ملتقى المحاشقين البة البي وعد خصوه، الرشق اردهار مضر المعم ماكر الأعاء وقيارت تنطقه الإثلام سقت الروص مركة الشه راثع الوصف عنقرى الثماء

والتقينا با « روسدال » على الجسر التقاء الانسام بالاطيساب عقدت حصيد من لاشعر المالي على حاية الصيد، المالي التابيح في الشفاء المذاري واتكاء الإعلام في الإهدار ١٩ واعدری الشمر ال تهاوی اله الشمر من عرشه علی الاعتماب

» روسال دحديثه الأرهار » سارد لا ويتر الرس » ار موي

الورقة الذاوب

اداد ان تتحامی سامة من آلامه . . . ولکنه وای تلك
 الورقة . . ورأی فيها بقسه وآلامه »

ذارية كالأمسل الواهن صفراء كالاحزان في أضامي حيي الى مستنقسم آسن معزولة مثل عين عيالم وأنت قد دارك ما داني با و يحلل اختار ا د اذ ثلته عنى من المرآة مما راعي فاك أرى نقي وإن أبعدوا تبيج في النفس عصى الشجيل " حرر ألك الرعناء - واحسرتا-حتى علىك الدعم مثل الذي حتى على قلم الحريم الطبعن وغاوت ذاتى نك السنان فنعت ذاتك تك الدني وأين قلب غامر في الفتون النضرة المناء أين انطرت ؟ مسترحشاً تحت بكي السعاب أنكك الاصاء لما أتي فهمهمت ربح وشاع ارتباب وأمدد الامساء في حدسه زاك قد أنكرني صاحي بعاري ، غل في أمظم،

ناك ته أنكوني هاه ي لما رُلّني هيكلاً في ثباب رد دفل في أنظمي فيقاف السقم وقال الثباب ه كر د مرت بين الوولي سورة من أماه وهاده بهذم مما قد بناه فأنك الوطر وما قد حواله

وتنطري في الترب فيا طواه 4 24 25 لقد تقضت في فضون الحريف فقد تقشى في الربسع الوريث أبا أ_الى الداهب المالهي بكيتها أليوم بدمع ذريف دفنت أفراحي ٠٠٠ ويا ليتني واقع آلام وآت غرف 19. أأندب الماضي وفي حاضري فيصة العبدر ومرداللية أوَّاهِ الماذَا قد طبي لي غدُّ ألقى بروسايو * بير عصاد ؟ اواء ا عل ألقى عصاى كيا نحري وء ين في الدرجي تراه اواه! هــنا شبح قدادم لم اعد عشرين، فواحسرتاه! تنفد ايامي ? . . وهذا أنا يا حيرة الاحزان بين الضاوع يا ضمة الآمال في مدها ا أهفو الى النجم السحيق الرفيع قسد كنت طاحاً بمسد المي من غدى الطبع جم التروع وكتت تؤاعاً إلى مقسل والوم أصحت- وماذا ترى أصحت? - أصحت كنسر صريع

* برو- « د على روبة « ماسة،» للكسيع والتي عصاه في البر فكان ذلك د : "

20 181 16

وأباهت يا «روسدال » وقد ماك على الجمر .. بلغرى الطبغ والذهول استثلل العدابي الولمى ومرت توافسل من ظلون ! والبحت .. ولا وازهار «روسدال » فيج الازهار لا يستثيني وانا الوردة الستى جرح الحب وروتى من الجواح طوني

شاعر الزهر والندى زارك اللية يا * دوسدال * أيسة بشرى تاجه من ازاهر دبيت فوق صدور الربيع -- تنهل عطسواً تشتهي * دوسدال * لو تردع الليلة في دديه التجوم الزهرا الأكري بالندى غداً شاعر الحب - فا الحب غير شر > وذكرى

بونس ایرس احمد سلیمان الاحمد

وردة

الله كان شي 19 أكان شي 19 أنت أن 19 أنت أنت يا مجروح ينيوع النسبة المستود الم

ما لهذا ألقاب يبكي وينتي ايما الفلب التد، الا تكتشب يا فتاة الحب ؛ اني وردة هكذا أحيا لابقى أبدأ ان في دني مداماً وهرى

ul

ظامات

وحدى. . ازو ترآمالي و اخيلتي دفلت في اللمل آها تي وعشت به لن يفييرالناس في اضوائه لنتي. ما ليوهذا النهارالوغد يفضعني ولن ارثل بعد الآن افتشي . لا أن أعيد على العاعبم نشمي حولي، كأني في ديجور مقبرتي. في فرفشي تنسج الظلماء وحشتها والنار خامدة في صدر موقدتي. والليل، تغوق افكاري بجيرته ويستمر نسيم الايل من رئتي. وحدى هنايتمل الصمت من ألمي رغم الثقلب لم تنضب ولم تمت ا زيدى صدودك، في جنبي عاطفة والله ! ما موفى ليلي سواك ولا أضي، سوى طيفك القاسي، عليلتي ا بكى التضرع في قلى على شفتى لما بكت في سكرن الفيعر مأذنة لميب قلبي واضلاعي وحنجون وشق لله صوت في حرارتب في رجيه بعد آفاتي راوديثي . نامى! قدرتك انالفهرما يزغت ان تطلع التمس من اجفان مليمتي اناعث أبدأ سهران مرتقب

اللازقية شوقى بقد

كفر الماسرة _ مصر



ام الله 111

الاستاد محمود حسن الجاليل - ١٧٣ صفحة شركة في الشاعد - العاهن

الشيدان من اعدب الإناشيد التي ما فتيء هؤلاء المعذبون الذي تسميم الشواء يتمرعون بياء واقصلة الحب والطبعة، هما هما في ديوان " ين المعر " المادة الشعرية التي نفث فيها الحي الشاعر الطبوع « محيود حسير اتحاصل » الحاق و كساها سعر أ و عطر أ ! ه

وأما الحب ، في هذا الديوان ، فين توعرخاص. . فهو لدي عدًّا الح الشهراني الرخيص ، ولا هو ذاك الحي المذري الشالي ، الا عرجي ؟ و أن فاحت في ثنايا بعض قصيائد الدرائن والعد الإثم وغدر المعبوب والحدد، فهر حد ١٠١٠ ١٠٠١ معيد، قد مر على قلب صحمه الواعاً والواعاً . مراد م طا به ما الوانا والوانا من الاناشيد عمى مثلا : دعوشا المسالى الاتا الد أعاني الانتظار /أو أفراح اللقيم أو التألم مدم أو ١٢٥٥ و الحبرة او غدر الحدب، او البيتان ، او النسان، او وهف الحب نفسة والنح النبر من هذه الإعاريد وهذه المواطب التي تنتهي بقاب شاءرنا الى أن سرح باسأم فيقول :

ستمت عذاب الحب ، اليمض عاره . وسحر أغانيه إلى غير رجعة ا سعب أن ع لم أيسنُ من تحكيرُ على الأرض يسوِّ (الوت في كلُّ عطوةً }

و كدلتُ العسيمة ، في هذا الديوار ، طبيعة خاصة ، فهي ومن مثلًا الوديان أو الحال أو الإمطا أو الثاوح ؛ لا واتما هي الطبيعة المصرية الصميعة : هي النيل عي الملاحون عي الغلاج هي اخاصدون هي الجريرة هي القمرهي اللين هي المروب هي الصيف ولا سها لقبط ، وهكذا بمب يشر بان صباحب هندا لوصف قد أحس الطبيعة حويه ، وبايه قد عاش هذا الشعر الذي يسكيه بايضا باحدة ملك يالدق.

بل ال هذير الشيدي الحياسين ، بشيدي الحب والطبيعة ، ساز حال في نفس « محمود حسن اسم عمل » امتراجاً ، حتى يصمح شاءره اذا تغزل مال الى وصف الطسعة ، أو اذا وصف الطسعة

عن الدحة الفتية في السوار ع هذه العقرات التي سداُّها بقرله: التظري ها مع الين إلي أنا في صدرك التحظم مرا هكدا قالت المقدة والدر عر صدره إما وشعر عاريار كأبه قال الشاني لا يدميسا حجاب وساتر ا ولما نظرة كأن يقايسا من وداع على العوال تمر : صدة والتعاشة. . ووهنا الشيء الدي قبل عنه للناس: سعر

مال إلى التحدث في الحديكا في هذا في كثعر من قصائد هذا الديران ، و عاصة قصدة (علاد الطلال) و قصدة (الشك) وقصدة (لمل وربع و حي) او قصدة (مع اغلق الانتظار): هذو القصدة الرائمة القراح ان اثبت منها هنا ، قبل الحديث

ويمضى الشباعر هكذا في وصف الحبيب واقواله ووصف انفالاته محمد هذا حق بقبل:

التظر في عنا . . . ومر" زمسان وأنا في ترقي مستبير الله . . . - اثال و به کاظلام سود و ای . . وانط بردوعل ساهده عثب وسري وال ۱۰۰ د درا درا حده الهديات و کرور ر - ۱۰ مرب المه أورانوه الكاد ومروا خه مدر الرياداء ولا هدر؟ آمه ضاء منه إلا ال س . - لا برتمي وموس خلتها وجوم وصير ا وحد رو بعدد أن ؛ ها والدة و الن ، وقيد ! و م ب في لامل وكاه من عام العرب من ا وهو أوج ارعاد ؟ قيص مواشره للكوب ومين حديه حر

طال بشي انتظاره . . . فكالا ، ق حجر الدو . أ عام أمر أ ثم ، يصف الشاءر بعد هذا ، الرباح و ضلالاترب ، والطلام

واليامه حثى بقبل: انتظري ه . . . وطال تعاري . . . وهي في اعيى انتقات ودعر ٢ والتبساء ؛ وغلا ، ووبيم ؛ وخريف ؛ وشب زهر ؛ وملر . . وحاج صعو ٥ وآخر بعثاج) ومن ابين با الروال طاير 1 1 واب سبب توهم مه ، للناهام ايك وطرب ، ورهر وهي ، أقلك . . . ولا عاد منها الماني عودة الكاس خر

وللقارى، بعد هذا أن يقف على ما يربد الوقوف عليه من رو تم هدما الديول اللهم ، ولا تتقل الله بعد أن اشرت الى الموضوءين الإساسين ، والمعترجين ادشاً ، اللذين هما مادة هذا الديوان الشهرية ؟ لاتقل الى الكلام في ناحبته الفنية ؟ قصد : اساریه ، و شخصة شاعره ف.

وهذا لابن بخاف ال تروّات هـــذا الديان هي تروّات شاءوه

الطُموع 9 محمود حدن اعاجل؟ النفسية . وهي: احساس مرهمة) ابعد ما يكون الارهاف / وشيال جامع / تفاذ؟ واسع الفنزات؟ يعجز الكثيرون عن اللعموق به > وشاعرية قوية نم ليفسده التنملي ولا تفاسف شاعرية منسابة بسل متدفقة > المثلث مع الاولان الوافق بهي بما يما للا يوصف > شي ولا نستطيع ان تقول فيه اللا أنه هد الشعد .

واما هذا الإحساس الموهف ؛ فانه يتجلى اول مسايتحلى في في عنوان الديوان نفسه « اين المفر ؟ !! » أو بالاحرى ، في الكفات التي صدر ما الديان :

وكلها ناء ڤيدُّ ا

وتارة بكامة 1 الجناح المبيض > ومكنة ، بينضة الله ساوالله التي وقد تحسب الواعي لماء النشخة الله سياوالله التي و الذي ترديد في السيوان تردة المهنة النظام أن مناشأها من الوجهة الراجودية نده محمود حسن اسجاعيل في الحاد هذا التأسم والسرود برائدان وسط هذا الوجود الدين > كا يقول الشاكون الملحدون من الوجودين - والحقيقة ان لا ... فقيل كل شيء عصود من الساول يؤدن يأفه والوجو والبحث > بل اله لا يكاديش المؤدن في يكن ينفه والوجود والبحث > بل اله لا يكاديش المؤدن في ناف من هذا المناحية والمكرونة بلوا كم يل هو

يقول في الله تمالى مثلاً : آشت بالله . . . كل الكون في خلدي هاد البه : الحصى " الذر"؛ الحجر !

او يقول في النقس مصوراً ايانه باستقوارها في الجمع :
والتفدى في الجمع كنس غضوب هاجت مراميها
دامت في كل ادف تجدوب وادما تيسا
جرى أيدليا شاء كذوب والرم ينايها
غدومة الاوتار كاكف الدين خزرة شابها

لكن اغانبها أنين ذل في حنايا غريب

او يقول على لسانها ، رابطاً وجودها بالله .

إِنْ أَكُنْ فَيْكُ سَكَنْتُ الْجُسِمُ وَالْجُسِمُ تُوابُّ يِنْكُالُ فَانَا طَيْرِ بَمِرَّ (اللهُ) في عثى ويستانُّ وجدول

وهسكذا تما زى فيه ايان أأهر حساس بصور منتقداته هذه تصويراً ثموياً أا ، أذن ايس الإحاد هو سبب شوره عمود حسن اعاميل ؟ اطنيق ؟ أو كها يقول هو بالقيد ، والما سبب ذلك هو شوره المدين بذاتيت ، وسواطنا) كالحب ، والياس ، من جهة . وضوره بشيء رشانى لمبيا هو الوجرد ، أو هو النيب وسر الحاود كما يقال هذا هذا المناطقة الله المستدانا عن الغف :

عربية أشدّت طبيب الليود من كل منا فتوى قالوا لمنا : طبري جذا الوجود ورددي النجوى ولإنكد . . . من دهنها مدود كالموت أك القوى الهب والنب ، وصر الملاود والمأس، والشكوى

وما عا ساوي مد هذه الإعلال الا الوعود

حرة / كر بر الق مقد القطوعة :

ر از ان ال من الأسها الآل الما الله المنافذ ال

في كل ما إحمل فاسحة المود. . ونيقي البنان

وهكذا الى ان يدفعه شعوره هذا ، بعد كل شيء ، كا لى ان يدأ درمه ، رعه ايجي نه به و رأنه لهنفه من تراب ، يدأنه عن سر الناقش و الشيذي فيه :

رباه أ ما أنا . . ؟ مل وجدت على زمان اثناس سهوا سوينني روساً قرد ؟ لا يعليق الارض مثوى وانا القراب . . . فكيف صرت عوى وتنفيها وشجوا ثم يتدى الشاهر الحروج عن ذائبته ؟ ويجن الى المجهول :

رى السامو السورج على فاقيت الريان الى المهارد البنتي كنت صلاة في كهرف الناكينا اللاش في طريق الله شوقًا وحنينــا ***

> ليتني كنت سكونًا خاشعًا بين الجبال تتلاقى في آيات وجسودي بالزوال

تعم !! - وهذا هو الإطار الفلسفي الذي تجب ان تفهم من خلاله شاعرية «محبود حسن اسماعيل»؛ وهذا هو المعنى الفلسفي المميق اسنوان هذا الديران الفذ -

وليتأمل القارى. من اجل الوتوق على هسدًا الشعور بالذاتية وبالتالي ع قصيدة (الشك) مثلاً او قصيدة (الطريق الى الله) إذ التأما مثار هذه المقط عات النزلة الناطقة باط مان :

ظللت أطوف بالالحسان على أدض من النسيسان المنيسا . . . ولا آذان ولا عش ٬ ولا المصان ولا طير يسليني به **

واذ نجميسة خضراه تراعش فوقها الاضواء كأن سايت من السهباء ومن غزل وسجر غناء وإلهام وقلفين

دين حري صحر عاه وإمام وسع *** دنيا اسر يا ليلاي أداً بانيم ليكياي

حر ياسخ فبحسان وفنحر راشع للجسائي يطلق ويوحيني وخلد سامع لنشائي يطلق ويوحيني

> ۱۹۴۶ عندست والموی علاب نشیدا فی دعی ینسساب فصوتك کان همی دباب

دکان حلیف عمر دابب *** اسل شائلت امکان

ميلي شائيك امكانك عرمة ك واغيالا وفي حليك إدار

وب مييسه اسرار وابريسق وخبساد فالك لا ترويني

او فير هذه المتطوعات ، مثلًا في وصف الطبيعة المقيدة ، قوله في قصيدة (نار الذروب) :

مندسا يناص المساء وحشة الليل في الفضاء ارتع الوجه في الساه ربّ لوكان في جناح كنت عن عالي اطاير

ار غيره هذا مما اثراي (إنسار)، تدتو ته و تقهم > لانتقرا الى المتكام في اطالب الديان ؟ تقديد ؛ جانب أجال. والمتكام في اطالب العالم : والا لائتي يجديد اذا يدأت منا و قررت ما يستاز بده عمود والا لائتيان يكم يليان في الحالم المتاريخ على الأطالب عن المتاريخ على الأطالب المتاريخ على الأطالب المتاريخ على الأطالب المتاريخ على الأطالب المتاريخ المتارخ المتاريخ المتاريخ المتاريخ المتاريخ المتاريخ المتاريخ المتارخ المتاريخ المتاريخ

بالتغييهات الغرية . . حق اذا ما أثبت تستمع عن ائرها في نفوس القواء وجدت الكشيرين منهم طاجزين عن ادراكها ، عاجزين عن اللسوق بصاحبها ، يقولون وهم متقاصون: نحوض ، عبي ، دريانا! وهنا ارى ضروريا ، من اجل فهم جانب الحيسال في شعر

وهنا اری صورونا ؟ من اجل هم جانب احلیسال بی شعر * کسود حسن اعاصل ؟ > وبالتالی من اجل انصاف ما یقال فی درنیته اوری ضروریا اذن ان استطود استطراداً قصعاً اذکر فیه شیئاً نما ادار، سلاخة افراد ند.

فن المورق في البلاقة النوبية ان الشبيه — وها الماستدل المحلفة على المباهد على المباهد على المباهد المباهد المباهد المباهد المباهد المناهد المباهد على المناهد الم

بل كيش رفيهم اليوم عادات قان واطباة ، ومن أجل فرم الرفيق رفيها أو رقالة قان أن المرافقة الشريبة المطبيئة ، ويد اذن أن المرافقة الشريبة المطبيئة ، ويد اذن أن المرافقة أن المرافقة أن المرافقة ، الشريبة المطبيئة المرافقة ، الشريبة ، الشريبة ، المرافقة أن المرافقة أن المرافقة أن المرافقة أن المرافقة أن المرافقة أن المرافية في المرافقة المشتبيات المستبيات المستبيرة الم

على كل حال ؟ لترجع الى « محمود حسن اسماعيل » فان من يقرأ في شعر هذا الشاعر المطبوع بلاحظ ان خيال صاحبه الجامع

لأيفرق قط بان المحسوسات والمدونات : بال كالاهما منده محسم ؟ مشخص، ملوس، حي . . فير يقف امام المناظر الطبيعة عفيصه دها؟ وتحساع ويشخصا كويث فسا الحلة والحركة كالأحوى سد هذا ؟ إلى اعاق النفي ؟ فيقف على و حداناتنا الحاربة ؟ بقيض علما و محسما كو يشغصا كو يخرجها إلى الناس واسمة كرحية. واما القاري، ، فأتى بعد هذا وذاك ، ليقف عل هذه الأوصاف وتشبها الفريسة عفشده عورقف عساحزا عن ادراك كثعر من

الرمزية لا تقوم ، قط ، بالنرابة في المزج بين الصور الحسية ، ولا يتعمد الفموض والابهام والتمسة !! لا !! وافا هي تقيم بهذا للزج ، المزج الذي له اساس فلسقى ، بن المعنوى ، الذي معاتى ويذاق من جهة ، وبين المحسوس المرثى الذي يتخذر، وَأَ لَمُسِدًا

المنوى من جبة ثانية . . واذن عمنا في ديوان ٥ اين المفر ٥ عمر محاز عماي لاس رمزياً وصف في ميرد حسن العاصل علناظ الطبيعة في دانيا ،

وتقله اياها بريشته الرسامة على لوحة شمرم الوصفي . . هذا الوصف بالصور القريبة والتشبيات النابيذة الساد 2. يُ الشاعر هذا في تشبيراته لا يخرج عن مسترئ الشرساق ، بية ذا. واحداً بالآخر عهذا التشبه الذي منها بالغرال البيت عوم الثروي ومن الجال عومن الحاة، يظرفي مستوى المحسوسات، وتحيريقوني ان الشرط الاساسي ، والذي لنبي بالوحيد الضا ، لقيام الروزية هو المزج من المستومن الفردسيان الرمزية ؛ مستوى المعزمات ومستوى المحسوسات

وهذا القول تستطيع أن تطبقه عبيل أكثر تشبيات هذا الديوان، ويخاصة هذه الاوصاف الحية الغريسة، غسير الرمزية،

يطل بوجه الحانق للثندم وأقمى على الاسواد قيظ رأبته سياط اللظي منه طوال التضرع ياوح كجلاد الطلال ، وهذه خافت بغزوم حبست الثيام يكدن علن الظل وهما وغسته وعشب ، فكان الروض إبحاء مأثم تشاكى بن التمذيب فرع وطائل واوقف نشاريح . . لأكف لاحد ولا خطو بكناء كثير الترحم وروايا لميب في خيالي وفي دمي شواظ ولا نار ، ونار ولا لظي،

كليوم جنائز النور تسمى وهو من خلفها وجوم وسعر

والثم . . او وصف النروب : خلفوه . . . قلا النهار عأواه ولا الليل آه شاء منه للقو

كرصف القظ:

مواطر: الجال فيها ، ثم ير ثد قائلًا : غوض ، عي ، رمزية .

والحقيقة غير هذا ١٠٠ مل ٤ ما تهم ٤ كأن الرمزية في نظركم عي النبوض او الي عوما هي سدًا ولا ذاك لممرى .

والغرالغ من هذه الشوارد التريظيا الكثورمزية معانيا محازا و لکنه رمزی ، و رمزی به رجات ، لان للرمزیة درجــات والواعآ كروعفه لحلجات نفسه كرتصويرها هذا التصوير الحسي المجدم > أو وصف الطسعة ؛ لا لنابة الوصف الداقير لما والخا لايجاء فكرة او عاطمة بديها وبين هذه الطبيعة المرصوفة علاقة . فن النوع الاول وصفه للرب او كالنسدن او الحب او التريزة وتحسيمه عدًا كله هذا التجسم الرمزي الذي يسمى في البادعة الني مية (Allegorie) رين هذا هذه النصدة التي هي الريزية المرفة وهي

الأحد بدؤم الحاة بكفين ها ظلمة ترادي وأبعي

تشيق الربح حوله فهي في الافق بكاء من عالم النيب مر

وهو توح الرماد اقيض مو اشبه سكون اومس منده جر

طال مثل انتظاره مكلانا ، في جمع الدوء الناء امر

وكان الافية. كالحداب

ودك المدة كالأواب

اطرف مدندن الاساب

كصوفي يسدق الباب على سر النبيين

أو وصف الافع والربيع:

تألق بال حقون النساس نشر على الارضية ن التراب أما اى خير حذا الداب وه دي يک ار وأغلى قحن عليه السعاب وعل غلك الناد قلب أنسياب . cam +3 249 فاوشك إن ستشف الحماب وخانته الماءة للغرى قلمات الاالدح والله اب بدمدم كالموج بين المياب نظل عمل ناره والماً شقر وطبه سجر الشاب حزين وتشبعك آمائه عسد للطير وهم السراب جيش عسلي الوهم في عالم

والتي لا تقل في نظري عن تشميات يودلع الرمزية ؛ مثلاً : Je suis un cimelière abborré de la lune...

Je suls comme le roi d'un pays pluvieux

اى « انا جبانة مقوتة من القبر ». او « كأني ملك للله عط ، ، وهكذا . .

والنوع الثياني عمثل قصدة « الزهرة النمة » وهي قصة غزلية رمزية رائمة ؟ او قصيدة « عرافة الزهر » و هي قصة رمزية اجتاعية ايضاً !! هــــذا اذا لم انس تصيدة * عرفت السر ؟ المليثة بمق الرمزية الصوفية:

فينا دعاني السر . . ، دارت فانوعت سواق على قلق بناسها احيب وهب مُرير اللَّه كي ، وتلفت له نظرة الكيو اسياء، ولا تكبو

نهم " مده هو ديوس عي نامو " ي دنه الثمرية ، و هيته ، و شخصية شاعره به ، و د اد شكر صاحبه على اهد نه همده بو ي الحيكارجوان يتاحلي من الوقت ما يكييالد استعدادات تجاود في اطاره الطاحبي روي الائن به !! رومه ووند ، هي كان سيه !!!

عداد الذهبي

الدكتو سعري مرجل ۱۹۰۰مه ۱۳۰۰ می است. اصبیب يی تلاوه كشب به شد شده است. از اشبیده و پید الاست دادن از ۱۳ كارو دیدی حرات در اشرار داد ادام را افراد می در سعید کام در سال این كان دادن است. از ادام را داشتن در دادام را در ادام را دادام دادام دادام را دادام را دادام دادام دادام دادام را دادام د

ثم راحلته مر مده تحرق ثم دست و حدد الله تعدد الله و المست و حدد الله تك كان كان ده ده الله تك كان كان ده ده الله تك كان و حدث تقدى اسامه الم الله قرق و والله و والله و والله و والله و والله تعدد الله عدد الله عدد الله تعدد ال

ولم يداهايي شهور أوظ وحده من عراني كدات شهور المبطئة لان هده الكتاب على عرارة عاله ، وأرقي دده يأ لم جين لاحد طرقة او رضمه حوكاً في عالم الفضل أنكش على الأن مستقوة واحداله على ١٤٤ و رحم عن سالت حكورية مداخة ها يشرون السيكروفيي اعلما ، فجينهم ان هذ الكتاب لم ياى م هو اهل له من تقدير و تقويم او والله أو جروي صاحبه يوزة ذكم أ اكتاب هذا اللازم عن التكريم اهون في وأيسر جواء .

والسيكوباتيون الذين تفرغالد كثرر صهي جرجس لاستقصاء

حد هم و تصرف تيم وي عث عليم كالحدوق لا بدماون في نطاق المحروبين - وان المسهت تصرفاتيه في احابيث الهدوان الإجراءي-ولا بشهول ابي موضي المقار وال حسوة كثار أم العتوهال النهم ب بي ، يا دورن المحتمد و يجافونه، وياشدون ايدة من كل سيل ورد بكر الثير و يتمم في يصرفات صادرة ما عاد مسؤولية مخشري بفعال لا حروب فصلاً على السبكون أيان المسهير كو مفتروب لا على رعمة في الافراء في حداد له عامل طبعة في مسها معشى الله هدا الرود من احالة شهرة وقشة عارمة عوهم لا بعرفون حدة الانتفرار ولا المشامون - مهما حيدوا العملية - الريسريوا نه مه عد ورساصه المعلوم بطم و ترب ، ولا محقور كامة او وعداً لاسم لا ساط ن عم عل الفسيم و لا قدرة لهم على التحكم في را د به معدون على السرقة وهم في لاعاب لا بالعمون بما دسرة ال و على برندول ال كارمو حند الأحريل وهم شون المار في المحمد لا رعمة في الألام ركاما الأما والنفس الشهود وقالة المايد وتقدأ والشرر وتعلايراً غير مستنصرين إلى الإضرار السي تعد وأسانيم من حراء عذا الساول . وهم ساشرون الواناً شي ول ير له المرا (18-مسلة عن المرا (18-مسلة ورب الاستماء او حلي عرة أو الدوه الرية

من دار المشده و طباع ته او الدوه مرية المداور و المرافق الدوه المرافق المرافق

بداء ديم لي المدينات المقدة كار بست أنك بالمكان الحذر لهم.

. مسترى انتشابي قسيكوراتين ، مهو منحفس بي منظم د الإسرائ لمند قدرة طريع على مواه على الم التشابيد طرار معان المتصدر و . ثر و مواه دروان دهم و اواج شد و يتكل سكور تشريع رفض بان من كوانه و فريد بالساليكورايات قد تشد تشريع رفض بين و روي الدي المالية ، و يتقد ما ادد ومي علاج طبيب و تشعر اله من سوكه الحراج المشتوري ، الأمان و ومن سما عامل كور دفة طبيب و مثل المسيكور قية بسود لهنده ساليا سرايا و لكن في الواقع مريش كانتا بالمساكر و تقديم للمنصى واللوجيد، بيل أن بعش اللماء يشتم الى ترمة المصادين بعاء الساول السيكورائي

لا يشرق قط بين المحسوسات والمنوبات ؛ بل كالأمم معتبه عجم » شخص مفرس مهي - داير يقف المام المناطر الطبيعة كالمجموعة المحسوسات المسلم ا

والحقيقة غير هذا . . بل ، يا قوم ، كأن الرمزية في نظركم

هي النموض او المي، وما هي بهذا ولا ذاك اسري.

الرزية لا تقوم 6 تشاء بالترابة في المزج بين الصور الحسية ٤ ولا يتحد السوض والايبام والتحسية الالاا والخاهي تقوم بهذا المزج المنزج الدي له الساس فلسفي ، بين المدوي ؟ الذي يعالى ويذاتى من جمة ٤ و بين المصوص المرقمي الذي يشخذ ومؤاً لمستدا المدوى مرجة تارية .

وهذا القول تستطيع أن تطبقه عسى أكثر تشبيه، تا هذا الديوان ، وكالحة هذه الاوصاف الحية النويبة ، غسير الروزية ، كوحف الفاظ :

وآقی مل الاسرار فیڈ راید میل برجہ الحسانی القدم پرک کیلاد القلال ، معلم سیاط اللئی منه طوال التشرم یکندن نماز الطاق والم الحسانی مسئل الاس میسی اللوم شاکل من الشدید فرم داللہ . هندس ، انکان الرحض ایجاء آخ وافاقت شارا ہے ، یکف احداد ولا عملو یکا، کثیر الترسم شراط ولا ناز ، دار ولا اللہ ، دریا المید جیال میڈ وجال دقی

> والح . - او وصف الفروب : خلفوه ـ . . فلا النهاز بأواه ولا الليل آه شاع منه المثلو كليوم جنائز النور تسي و هو من خلفها وجوم وصعر

لاحد بدفن الحياة ،كتبن هما ظلمة ترامت وقبعر تشهى الربح حوله فيها فيالاذق بكاه من هالم النيب مر وهو نوح الرماد،قيض حواشيه سكون، ومسجنيه عجر طال مثلي انتظاره فكلانا ؟ في جميم المدود (لناه امر

أو وصف الافق والربح : وكان الافسى كالمحراب

ودكب الربح كالأواب

كُمُوتِي يَسِدَقُ البِسَابِ على سر النبيئين

والع الع من هذه الشوارد القيطنا الكثور مرتب موانها عادة و لكند و وي ، و در وي با دجات ، لان الومزية درجسات واتواناً ؟ وصفه طلجات نفسه ، واتصريرها منذا التصوير الحسي المجم ، او وصف الطبيعة لا اناية الوصد الواتبي لما وافا لا يحاه فكرة او ماضلة بينها وبين شد الطبيعة المرصودة ملاقة . في النوع الارك وحمة الوبيس او نظم أن الحاجب الترقيق وتجسيد هال كله هذا التصديم الومزي الذي يسمى في الموتبسة الفرية (Allicorio) لومن عنا هذه الصيدة التي هي الوتوبسة الصرفة وهي

1:11.5 تألق بان حقون الشاب فيد ا الاشتام قريب . ي دراء الدع نشر عد الادشء: بالتواب م المداب المداب أما اك شم صدا المذاب وأغقى فحرجمية السيمات ره دے کا از فاوشك أن يستشف الحجاب فلمبلق الاالدجر والتراب وحامه والما والان بدمدم كالوج بإن المياب عطى عسلى ماره واعد شقى وبليبه سحر الشباب عرين ونسيات آمار، عدد الطار وهم البراب حاشر عمل اوهم في عام

والتي لا تقل في نظري من تشبيات بوداير الرمزية : مثلاً : ...Je snis un cimelière abhorré de la lune...

Je suis comme le roi d'un pays pluvieux

اي « انا جبانة تمقوتة من القمر ». او « كأني ملك لبلد تمطو .» وهكذا . .

والتوع الثساني تممثل قصيدة «التجوة اليتيمة » وهي قصة غزلية دمزية دائمة > أو قصيدة «عرافة التجو» وهي قصة دروية اجتاعية ابنياً ! هسدا اذا لم اس قصيدة «عوفت السر» المليثة بعنق ارمزية الصوابة :

صلى رئويه المطوية. ولما دهاني السر . . . دارت قانوحت سواق على قلبي بنابيعها الغيب وهب مرير المشتكي ، فانفنت له نظرة ، يكو الضياء، ولا تمكيو

إلها إلى إلزين كان لهم فضل في تشير تلايع السالم مثل البليون ولورنس مال العرب غير المترح ورتشارد فاجاد وفوايم: - فيه إن الإصابة عن تشكر من مؤملة في الشاءة فقسو عي صاحبا تحديد تجدد المستمر و لا تقدم تحد مقد مقدمة عن حراميه الدينة ألى المستمته عرب المسامة الشرية و لقد دوس اللاكتور صهي جرجس جيم المصنفات الشرية التي تحبت من المسيكا والهابة و البسيم له يوصفه طبياً في مستشفى الإمراض القطابة في حصر ان يعدس أحوال تحديد من المسرفي بالمسيكا والماتة و داسة وتقاله عنه المناف المبارة و المناف القرارة يتشمل الربعة و المؤادها و الواده و الوادة و المناف الامراض المتافقة المنافة التحديد و المؤادة و المناف المات المسرفي والثقافة و فاستمال المتافقة و المنافقة و المؤادة و المؤادة

التعاريف السابقة ويبيض مع الاستواء والاستفتاج والاستجاء أ السيكرواتية هي اضطراب خطاف في التضمية ينهسا من التكناء كرواتيور ملاقة القرد السالم الخارجي ، ويصلد هذا الاضطراب بوجه خاص من قسور في قر الأطاقة الاراكرالاساسة الاضطراب بوجه خاص من قسور في قر الأطاقة الاراكرالاساسة التحديد

دقيقاً يحسن بنا أن نسجله هنا لانه أول تعريف يجمع بين جيسم

و تد يسأل المره : الس لهذا الداء علاج معروف ؟

قيبيب الدكتور صهري انسه مرض مجيرل الدواء في الوقت الحمل أي و لكن تتبم المنبج الكتماملي في دراسة الشخصية قد ينفيني في بالية الاحر الى تحسين الحالق (دوبا الى الشفاء بعد تقلم علم الطلب القاني خطارات فسيعة حليدة. والنبج التحاملي الذي تقدم جاءة علم الشمل التحاكمايي بالحراق الله تكرين يوسف مراد ومعطفي زير حوان تدرس شخصية المسرء كوحلة ويعدة يقام وزن لكل ماطل من الوامل التي تؤثر فيها و وعلى هرد هذه المسراحة يستما ظاهر أذا كانت صاديم عليم، عالمجدى على تحسين المنافق المن عابد على تحديد طالعة عدد عدم حالته تحسينا ظاهر أذا كانت صاديم عاليم، عالجيه ،

هذا سفر جليل تحمد على اصداره جامة علم النفى التكاملي و يوجه للاطراء السعى الى وزانه الكير الاستياف الدالم الدكتور

صهري جرجس ، فقد فتح بكتابه فتماً جديداً ، ووضع في نهشة الدالم صرحاً ، والمدى المديكولوجية بدا أما كورة ومهدالسيل امام الباحين • فنهم ما صنت بداء ، والايام كثبلة بانتمائه ومثريته. الماطرة ، ودرم فلمعلن

دیوان محمود الحیویی

لمحمود الحبوبي - ٢٧٠ صفحة - جية الرابطة اللمية الادبية - النجف

الادب العراقي في فقرقه الاخبرة ، وفي بشه المناصر ، كتاب منترع ؛ عزائد النبخ الاشرف ، وحزوده الادب ومادقالشر. والشعر بين احتان الرافدين تدويذونه ، وتزهره شهرته ، ؟ و تنتخج قرنه ، و يكن هذه الشهرة الوارفة الخلال يكون فرهسا غالباً فضهاً لديدًا مستمانًا ، يتري الجمع ، ويجرك الروح .

وهنه احسياناً فع تام يتلف ألجله ؟ ويؤلم المدة ؟ ويموح اللسان - ومن طبقة اصحاب الشرة الناضجة في الشهر ؟ والشباب الرافع لمحمد ورايت - وهم في الطلبعة اليوم ؛ الفتة التي ساهمت في يناه حيث الرابطة المدت الاويد) في النجف.

ومن الداريحصرة الاستاذ الشاعر الاخ

من و و له المو مداد اللاحظات .

.... و من الزاجه ان يحمل له اسماً شهريًا > يستانت الانظار > في وقت واجت فيه سبل الدهاية وسوقهًا ؟ وأثرت على القراء بهرجة المناوين وجذبتهم اليها . "

٢ - الإهداء - انجاعه جيل ٢ و فكولة قيمة ٢ بتقديم الى عم الكجية الله الكجية العلامة الشاعر صاحب الموشعات الموقعة المرحوم السيد عمد سعيد الحبوبي الذي عرف يتازلته العلمية ووجهاده الوطني ٣ - الإبواب - فقد اختلف ترتيب الوابسة الشعرية وقلت

تصائد بعضها ، وجاءت على عدَّه الصورة ،

الاجتاعيات وعددها ١٠ القوميات ١٠ عافل التكويم؟١ الحوب العالمية الثانية ٥ الوصفيات ١٣ الوجدانيات؟ الطبيعة؟ الاخوانيات؟ المراثي ٧ ذكريات ٣.

هذا هو التصور تُحد فقة الاجتاحيات بالنسبة الى مهرها مح الشاهر في اطبقة ابن المُختبع الذي يبعث فيه و وصور خلجانه و مداعره. اما شهر المناسبات و تصالمت و تكتبري، وكيما في أدخان التكريم، وانتا لا بغير الاستخار الحريفي فانته قصائد المؤجر بالملية الثانية) التي ما مر يوم منها الا و تتجدد فيه الصورة وتتمدد المشاهد المؤلة.

وحد، عليج الجرية ينزه ؟ وكند ألولتين يزيد آية ، فصوت الدم يسمى في الذه البداية والداع وسأله السمة قوية عربة ، والوائح الم يكنف أيسات كان إلى الإنكان من الشياكة فشأد من السراح لقشي المشارق في الشموش ؟ اما النهاية فكالتم مروحة بهشاً ، والنهاية الانتخار لم يمير بها الوائد ، وكان تركيا المنازعة ، وهذا شرب من الإنساء اللسمي فائد منظر «المدة قد والأناء أ. هذا شراعة المناسمة اللسمي

فَهَذَهُ الَّذِينَةُ يَا وَعَتْ مِن تُشْقِداتَ ﴾ والشَّيَاكَاتَ وَمَرَاهِسَاتَ ﴾ وبنا تُوعِيرِ به نسيجها بن الق ومثانة تباغ مِن كل ناقد تزيه ﴾ ذوق الرضسا ﴾

المس هذه الحديدة ان تردان ما و

ويلب هذه اللهمة ، قصة د إحلام ضائهة ، ودواقلها ليست عادية ، والصراع الداخلي جما مواثر كل الناكبر ، دلكن ضايتهما كات طبيعة لا تلدادي مع قوة المواقف وحدة الصراع ، وهو يبدأما يداية متحركة جذابه ، فيتمول : ...

- أخا الكأس الماسة .

الباعد في هذه المكارة عالميا فور بهب حسارة اللازء والمهر يرشه أبوره والبرخ المبنى جيبا الحيد إلى الارس فيأ من و احتساء والم تقبير إثاب غيره، ويرسه الحيد إلى الارس فيأ من فيأ من احتساء الكراس أمير مكان المنسخة إلى الارس الى الثانية الخاليا الم عمرت بل كلفه دوروره أن يجهى والشراب و إنا المبارس ، والأنساء ويضعت الدائي الدائية على السراء على المنافقة الم

الدرور ما فو إهلى ش هذه المصد أنزائده عاية در مُدَّبِكِ مِنْ مُنْ حَدِينَ الطبية شَدُّ نَفْر مع حبيها في ليلة الدرس " فرجدًا كنواءم اللسة في مدايتها الطبية شدُّ نَفْر مع حبيها أنوى .

وهذه المسمى الثلاث التي إنها مل تحركها عمي في دالي عند ما في السورة وهيد أنها مسرودا و الأحراها عمل في دالي عند الفي المسرودا و الأخلاق المسرودا و الأخلاق المسرودا و الأخلاق المسرودا المسرودات المسرودا

وقد بغ منا السجب بيناً كيوبرا حدسا قرأنا للاستاذ - ادبي وردة حوله : إن السوب ورشات فيهان وقوع عيسام بألا شيء المبادر المحلفية الأستاذ ما والمنافقة المستشدة المستشدة المستشدة المستشدة المستشدة المستشدة المستشدة المستشدة وحداث المبادر المستشدة وحداث المستشدة المستشدة والمستشدة المستشدة المس

ما أمات من تناولوا مدة المجدودة ، تهور الاستاذ قلب وقلد السال من راكي السالماني الإراحية ، وفقر ألما الجدودة بقرر قائدية منزوقة ، قادوب بينش السماس محد البيش الأغير شروعات قدمي تائيمة ، ولا اعتراض لاحد على شل هذا الثانية الذوقي ساحا ما صادراً من عبديد فراراة ، ولا تكان الرائز اللعد القائم من اسول ثنية مسجومة المان نام من لا يقتون الناما في القديم لمن السول ثنية مسجومة البرن المحدود على العلاج كتاب أصرية .

وقد سيق آن ذكر قاني صدر هذه الكليفان الانتخاب فالإيها الله بدا بأس بها المستخدم بالما أله بدا بأس بها المستخدم بالما أله بدا بأس بها المستخدم المستخدم الله المستخدم وفقا آن قسمة حاصدات عليه بالمستخدم الله المستخدم الاستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المس

الله المدورة المساوية المدورة المساوية المدورة المساوية المدورة المساوية ا

العميم ولايد وب التالى بدعة فيضا هذه الأصول ؟ وكذير كل حضر من عاصر اللهاء ؟ كالبقر أن طريقة الروش ؟ دخالول الشخوص ووجود ويسالها الكالى في العدة الروسائية ولا يك جوا إلى اللها من المسالها في المساور اللها أن اللها في المسالها في المسا

القاهرة مصافى عبد الليف الدهر في مصافى عبد الليف الدهر في مثال من الديم

ورد في محال الاستاذ يوسف سكوني بعدران « من أدب الربيع » الماشور في الدد الماشي من عجلة « الادب » – وذلك في السفجة سه – مزوه مدّم الايات الاربة الثالية لليجتري :

إن يذكر اسم الرجع الذي استند اليه ومزاها للبعثري هذا ان لم يكن ابراد كامة المبعثري في المال بدل إبن الرومي ظالمة مطبية او زنة قلم.

عهام عبران

الداقع والذكرى والمت

معدما يستحجم المرد الذكرى في هيله لا خلف الله يكسيها فتأ من
معدما يستحجم المرد المقارب و مصاما به يهال الشكرى المؤسس
الوائع في المهلمية الذن الواقع مي أو التاسيس موال المردوة المائة التي صفحة السواحة
العراق بعده المقالات المقالات المقالات المواقعة إلى المقالات المواقعة
مهال ميدود المقالات المقالد من المساوية و ملى المواقعة
المقالات بالمقالات المقالدة المقالدة المقالدة المنافقية
المقالات المقالدة المقالدة المقالدة المقالدة المنافقية
المقالات المقالدة المقالدة المقالدة المنافقية
المقالات المقالدة المقالدة المقالدة المنافقية
المقالات المنافقة أنا في المنافقة
المنافقة المنافقة أنا في المنافقة المنافقة
المنافقة المنافقة أنا في المنافقة المنافقة
منافقة إلى المنافقة أنا في المنافقة المنافقة
منافقة إلى المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة
منافقة إلى المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة
منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة
منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة
منافقة المنافقة المنا

کان مصدرها الالم . إما ني الواقع فيكون الهن في عانة . . . ان عاصر الماحلة إنواز مهاترات الواقع و والطبياحاً: تكب

> ختام كل شمود اثم الانسان مبرفته . . من الخدة المسة الذ تستحده ا

رس المتجلة المستم التي المشجع الفتري بالمجام برافاتهم الرفاق في من مسجع التي كالمرز التي تقايم الالول أن كان براسطة المبال هيكا يقيلي على حادثة المدة كركا الاراقام من حيث الرابية الحاس. ولذن الكتاب به يتكسف المناولة الاستطيع فيه على الماس الما تكري اذا التي حوص وليد التناكير - يكون أمراب الفاقس إذا أكلس أوب الحيل الذي من وبالة مرحة التناكين تشكري

بنر م. م. قسر اللحظة المقاطنة التي تفسل بين البراهم والذكرى . وقد مده مراصل برحا الدين قبل ان بدر للادراك بصورته الاعبرة فلني الميد بكون إحساساً مبها لشيء ختمي ثم النسجاءاً بين العلل والحس وبعد ذلك اكتشافاً بوليسفة الفكر واخيراً ادراكاً للواقع وانتفسالاً طقطة إلى الذكرى ب

ومن الذكرى يتحول الدى الى الدالم المناديم ليضاف الى الاشيسة.
ويختند سدورة ادر الدي و خطاع أكال المراصل القطيع من الوالم
حق الذكرى وهو وقلك مما لذالت القطورة بطفل المواصر و وقل والما تعول الجزء الذي نشية من انتساق ال الواقع فيجدد اليا معادم بواسفة السمح الواقعال و مصياة وتقديم للنشرة أنا هو في المابهة وفية منا في مشاهدة ذلك إلجاره من القدما وقد المؤيث الذي الجهرات الموردة عصورة الموردة.

در رأس كسام مرتبية الدولة المائية واسفة السبل الذي مو در رأس موده سده و سال لا كالتاب سالم عارسي د دائمة وورده مقا (التاقال بر السيقة وإصليها النقية لان خيلته تجي الواليات من الجال المؤلم الذي لا يكن أن غيده محالة لهني باسي داء وال المحالة المقادة المقالة المؤلمة المؤلم المؤلم المؤلم المؤلمة ا

والترزة الجنسية عامل هام في الاثر الفي هدكن في التجرو مها وثبة تقديمة لمفن . أذ بعدًا الانتفاذي من جاذبية الفريزة في السامي الهيسال الى الجواء عمرة صافية فيها من التحليق الفي أد ما ينني من الاشارة أن الجال

ر بردي و هد مر حيث طؤم ان جيم اقرب الدينات و المؤمد الدينات و المؤمد ال

المرح المستخدم المركز المجلوبة التسلة شهسة باسمع الرفع من المرح المستخدم المركز المستخدم الم

يام به ري رسير على الشهير فسيل على القيم . د ب سه د اد ح مي إنسال التقشيل ا**و التقمير**

محد سُو في جعفر

22: يس الدرة

مي الاندر الاسرادي . تحقيق و حراباً و مد طد طعت عملي يكسب ديج برائده . و در تحميه من به سوار و الاطاق الدامية و در مجدد در الاس براي دائب تسجيه يسمي و قد باك خد من لي عن حريد ، در ، بسبية السراء و در الدرف يخسر ارت طريع بشرك عصد ال به حرار أنجه .

أ. أن سحيف ورم محكمة عالمن أد فيس فيضائيل 4 والمفلف العم استرو وأد وب المستريف على تربيب الشنب و البياني العرص مسا يكر ، عن أند المسرقة قا الحم السبب الذي من الجلم المفلف لأكر العمي "كافر در ودم كر فافة الفكر إليت برسائي علمه وأجها من حضرتكم إنتائي وإطال أن يلماكم .

عبى ميفائي سابا

. حول قصد الاستاذ رياض لمد

سرق إن اقرأ في « الاديب » الدراء ودأ على قصة الاستاذ رياس مع في شور » مادي ب يعم الاسد و برد هو افرس دي النبه ، إن هذه اللصة نشرت في المختاركما ذكر اشي السيد شوق البندادي»

و الدين الى ذلك إلى قرآنسا في يعيدك ودودار والمجتب عا سنوان المرسلوني و المحافظة المساورة و المجتب فا المساورة المساورة و المحتب في المساورة في يدي مدد قدم للهذا إليه في المساورة في يدي مدد قدم للهذا إليه لا الفرارة منظمة المساورة في يدكر والماري في الماري في الماري المنظمة المساورة في المساورة المنظمة المساورة في المساورة ا

وبن الجدير بالذكر إلى عنداً قرأت النصة لاول مرة قات انسا ومده برية مسروقة من إسعاورة شرقية ، غيفية ، لاني سمحت الناس في النصف كثيراً من يردونها وزيرجون ان حوادثها وقعت في « وادي البلاء أذ النصف الانه ف.

وقد آباني ان يحكون "الإستاذ وياض له ضيئ الصدر إلى هذا الحله " طواً بم استاد فالإمدار الله استاط شسئا شسان كما يولوف. الدقرأنسا المائعاتي بديمة الإولى وفيذاها متداطئت عليها قوازب إمواج الدعالات. وقد تشتر برامات الحلب قصعاً الإنس المتحتال المتحاد المتحدد المتحاد المتحاد المتحاد المتحاد المتحدد المتحدد

أولد في المستويد و المستويد ا

وقد يرس لكاتب الى نالية بينها فيهوا أن الاواضر أثو الفرم فؤرد بين مدن الله الكانجيات ويتجهاني الافراد ارتكابرا اجهان الرسول بن مدن بد يتح كان بينة بيلو الواقعات أن الدور الفاقائية الم الحرب بتأثراً فيوان (الذيت المتحرات) في كناء هو يتي المرسماة كل الحرب بتأثراً فيوان كتابه « الزرق المين المتحرات (... المتحرات الاستفاد المتحرات المتحداث المتحرات المت

- كر . لكن ذلك لا يع من عشوميا لما ذكرت من مزايا اللهمة ... المن يعرب من والمراب الذي يعلى دو من من سراي لا أراد ولم يرجمية من يوسب بير الحقل إليان المرابط الطالس والاحد، وإخبراً أن ما قاله السيد شرق البندادي حق ادام الإستانة قريعه يترفعه من القد فالمداده بصيد المربيات وصدن المؤسف أن تكون والمبالي وهم بالسياح عمر حال والمسائلة المرابط المناسقات تكون والمبالي وهم السياحات عمر حال والمسائلة المرابط المناسقات ال

طه العربي الصميم لا يصده من بلاد العرب إلا المتراقات والاساطير . العراد

الاغاني الشريمة

قلك الاغاني الغدية ما اوصما اصا تعيد لنا الذكريات بشق الانفىالات

ذُكريات جيلة طبة وذكريات يقسها إاسرور او يحاسما الام للرو! إنها تميينا مرة اخرى في السيان التي ولك ولن تمود! تعيش في إيام كليبةونيشراني إيام مرحة طرحة ومن خلال السجاف وللرح والبكد الكرب

مدغة فتاء طلبة الفاضو، الله طرفة الفلس . افتاء الكان المرحة بمعلمها تسبح إلماء المديل . ودراد ويهادى على مسطح الإسرال المسووج وساء الصيف فردقاء صافحة . فيلة ماشية منذة ولوج مارسون فداحكة . . وروشته الفيالس في قامة خافاته الاور خيرها إلم الورستيكي وسطف باللباسالان

بوسف بشارة عبود

مدعيه ويور وافن اللاسنافي عورج صيدح

الهاد من ترب الرفل يواد في هوس الشعراء الماجرين حيثياً يشكس على هده الطون به الوان غالبية حديدة قد تكون ساتا قبل الوان قوس هنرو الصعب فوق دولاس الشهاد المسيحة . كانانا الشوق الى بهسته السية دوم ال الاداء والاحداد بشود ويشجع تلفاً عالمشعود والهلية هريء حق إذا ما تخسم علمة من الشرع الانان العالى الارادادة في المقاوس. وقد الكنتية تشقط المراكز إلى الله بالمثل التعليق به فهذه المجمومة المشعرية المشعرة المشع

ين هم ودسته سيخت ميزد حير نام محاورات ما الروفاق - ٣٠) في ينطون ما الديواق مل الروفاق - ٣٠ في الإسراء و مل ما دي الدوفاق - ٣٠) في الديار المعربية - ٣٠ في الاستاد - ٣٠ في الاسراء و مل ما دي مشاف ٢٠ مساحات الساطم في محمد موارد منه ٢٠ مساطم ذكر بات فتية - ديرية تختلها مطوعات قومة منهنة ودهمية

وانسد وتبسيان همام عن قديمه مداكسه به ارسماله بهم حمل أمد شنان و ، بوضوح نفسية المباجر الدري وحلته الى وطنه وتطاله بموسيته العربية ، والأنها - وإن كان شكلياً إذاء ماده الكتاب - فهو تهيم الشاعر بتخصيص كامل ربع منه الديوان لاغسائة فلمطون ونسرة تهيم المادلة .

كراكس _ فرويلا منوال يوني

ويتك عملة لفذي وتهر

من جزيرة الشميس والذهب

الی م.

ابدأ الكتابة اليك اليوم وقد استقر في المقام في هذه الجزيرة الرائدة . وانت تعلى ولا شك انجها ليست احدى جزر المحيط الهارى. ولا احدى جزر السوديكائيغ. وانجهها اذا فيست جلد الجزر لا يعاملون عليهما السمة حزرة أن المابسة إنسة في عر ولكنايا رضم فيحاء كميرة الالهاد ثأة . . . " " "

ضاميها الفربي والشرقي نهرا الفرات ودجلة .

وقد اولع اسلافنا العرب باطلاق اسد ... كارض تكافر فيا الماء – وليس ضرورياً بر سب و سبو بيد ب البعر – بل يكني أن تكون احدى بر الله في أسمو أن ومن هذا القبيل اطلقوا على بلادهم اسم أن مراجع براجع براجع الماقيا على بلادهم اسم الماقية على الماقية الماقية على الماقية على الماقية الماقية على الماقية على الماقية الما

جزيرتي هي هذه المحافظة السورية الجيمولة الحقائق – التي كان ابناء الداخل كيافون حتى من اسمها - والتي اظهرت الحوب الاختية

مزاياها ، فاذا هي يتبوع لا ينضب للثروة الوطنية الداغة—و اذا هي كانر من الاستخاليات الدفينة قد يتفتق في يوم قويب آت ونرثوات لا تقدر.

و ليربيداً بل من المرجع عان يكون استم * الجزيرة ، تقد اطاق صليها من اسم قرية «جزيرة ابن هرجا جائية على جاذب دجيلة في الزاوية الشرقية الشالية من هذه البلاد، وذلك من قبيل تسبية التكل باسم الجزء وقروية الجزيرة مشهورة بكونها وطن



مثال من جنجع

ائن الاثير صاحب كتاب دائل السائر » - قبو بالنسبةاليا عرف بابنالائير الجزري . و لدائلا تدرك ابعاد هذه الارض ر اذا قلت لك ان ضلمها الواحد في اي اتجاه كان يساري نحو خسة اضعاف المسافة الفاصلة

بين دسشق ويهرت و هذه الارض كها سهول اصاحة الزراعة ؟ خصبة ليس فيها من النقات الإما نفو . فياسكاتاك ان قد يصرك يقد ما تربيد رما تسطيع ؟ ابسكاناك ان تلتيم صاحة شت من يقد ما تربيد رما تسطيع ؟ ابسكاناك ان تلتيم صاحة شت من الماشانات ؟ وان تصلم ما شت الى الآقاق ؟ واكتاك بعد كل عهوداتك ترجع وفي نضاع من النشاء والمسافات والآكاق صا

واني اذا اسي جزيرتي هذه جزيرة الشمس والذهب الالها المناطقة المناط

صنع هذه الشمس الحاية ابشاً .
وهذه الاجسام المشاششة القوية ؟
والرؤوس النساضجة ؟ والعيون
الصسافية المبيقية ؟ والجهات
العريضة المتبدئة والجهات

والاعتناء هناك وقائبا هناء اتها

(٠) الدرقف لذك المؤخيس إجراج النجاة عمز و هذه الكلمة عند أكثرهم النجاة عمز و هذه القلهم إلى الفراء ع وهي المب ها كتحويات من الاضمعي الدرية الدرية التحويات من الاضمعي

المضافة > وهذه النفة الباورية في الاصوات > والجال المشرق في الوجوه - كل الاصوات > المناطقة على المشرق المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة المنا

وهي «جزيرة الذهب» ليس فقط لان المال فيها كثير > او لان لحساءها يحتقرن مسئ التحلي بالذهب > او لان احد انهارها (حقيمة) دده، الإتراك «ثهر

المجمع الم الموادة الهوال الموادة المهور المحمد ال

همورد آدو جامل دفو چا دفق بده و الشرق و خوب دو این حاوب و اکها ولا سترعت ع لاله کالام الله صورة تحویرم می این لاند دو این ماهم شاک

و هي خوره الدعال براه المسلمان . الدايل الآية كا تسايدر في مي ديكان

والتراصف على عدم الثروة حساسة الروة بدقرو به الدريرة



بع مثاظر جندة

m 1 462

المنظرة ، والتي بدأت تباشيرها » تكون الديد الرأ واضعاً عن اهمية هذه البقة الجاركة من ادض واحدة في تسييساً بد "جزيرة اللهمي - اما الأن وقد وصفت وصفاً متضباً اطسار هذه الجزيرة فإن سوف احاول في وسسائلي البلاد وسا يؤمم من سواهم من المنافر وحال يؤمم من سواهم من المنافرة واحداً على الوسائل المنافرة واحداً على

- 7 -

لى م.

ي م دري هده المدينة القريبة – القدمتان –

ي م دري من حيث حيث حيث العدية ومعشان المدينة

د م دري من المدينة الم

رب طرید م می از درن و ترا - و تحدور می مرا در در ا الله المرابة الموافرة منها عن عشرين متراً ، بامكارث ال مد براه الما الماهد أجر المدينة من الحيات الاربع، ، دا كات وية الحجارة قد وصت الدي وادة بلينا. ون استعمال الاعيات، والاستدراك الحجرة ويومن المكمة بمسة، وتراب الغروات وتحسن وسائل النقل ، كل ذلك احدُ بظهر اثره بعنامات كرة عمية تحتسل قبماً كباوأ من مجموع الله المدينة ، واله . كارت دين في المديم و الشراء لا تختاف كثعاً عديد في ساء المدينة ون ما دافت العار بوحه خاص هو كثرة المعاهي ورواد المقدهم و برهم ، حقرال الشارع الشعر المووف باسم « لشارع الحديد» ة نحيل صعه الوسط إلى مقاه مستطلة مفطلة عامرة عامرا الد لمربعة أو طائة عط با الكراسي الصفيرة ايستقر علما خليط من وري ، ول شرع الي تخره ويحب مافت النظر النظر سوق الديورم و الخضار الدم وقد هذا باسم قالم صة ع وهم كنامة عن سطار كاير مدقف بالترتيب، يحتل ساحته وحواسه باعة . لحذ ر والعو كه والدجوم والمصرونية . ويجيط م. شارع، يوس من احبت الارمع و تحتل الجانب المقابل من هذا الشارع دكاكن

ألية الذين و باعة الأواني المثنوعة والمرائب

وأنت في روحاتك وغدواتك تشاهد ارباء لا تحصر: هؤلاء ام أب كأمراب الصحراء ترى عليم مسحة البادية بكل ما فيها من غشونة و قدوة و تشم فيم رائحة الاسفار البهدة كو تحمد فيهم رفية التبتع عب تقديد هذه المدينة من بلاذ يسرعة ويبرغ الرحوع الي راحة الحيام و دساطتها، وهؤلاء اكراد حسارون مشرون بالعامة اللونة المحررة الضخمة فرق ثبات ملونة حديدة ، الريد فلاحرن عتازون و محرن كثاراً و ينفقون كل ما و محرثه في عام واحد المدينة تشلع كل شيء والقوم مطبئتون الى سعة الارض و خصياء ، احدة قصعة دنية ، والثقافة مفقودة ، والبيت ليس في جوه شيء من التسلية أو محسات السكون ، فلم لا ينفقون كل شي . 9 لقد تزحوا من جال طوروس وملحقاتها من تركبا عمل أثر الحركة الكمالية ، ووحدوا من سورها بلدأ مضافًا فاستقروا فيه وتملكما مساحات كمعرة من أراضه و راحوا بعشرن في بجموحة و رخارو في خول واستكانة ايضاً. ومع ذلك تراهم يُحلمون سنا. دولة كردمة موحدة من شتات القبائل الكردية المرزعة بين ايرانرحدوسيا

> وتركما وسيرما والمراش ، وفقاً لحارطة بقثنها بعضهم ، ووفقاً لاناشد « قرمسة » متنى ميا شابه الثطرف

> وهولاء عيدي متعضرون هجروا البدارة واعيال الفزو والشقماوة واستقروا في الارض يستفاون منها مسا ينسيهم كل ما قاسوه من حرمان في عهودهم الفايرة. ومع ان لماسيم بشه لماس الإمراب الإاله عثار عنه بالنظافة والحدة والإناقة .

وهؤلاء اكراد في لياس الموب التعضرين لا يزعم من المربشي، مطلقاً . واذا ما تحدثوا الى عربي نطقوا باسان عربي فصيح. وهم يقولون انهم عرب وان كناهم في مناطق كردية هي السبف في تمامهم لنتهم والستزاوج ممهم والتسمى

ما المحدود في السواحة طلال البطنالكردي المحدوث سوامي أما الناء العربات والكوديات - سواء أكانوا من البدو ام الحضر - قان ملاسم متشاسة كل التشايه .

رحالاً ونساء ويشمون تطور الإزماء ومخضون له وشل سكانأي مدينة حديثة الحري

وانت تسمع من اللفات ما بذكرك بنابا قاماً تسمع العربية والكردية، والارمشة، والتركية، والسربائية القدعة، والإشربية، والكلدانية > والمعانية > وحتى البونانية . و كثور ن من السكان متقنون كل هذه اللغات معاً او اكثرها حسب اعمالهم والفتات الثير يحتكونها ولا تستفرن ورود ذكر المعانية من اللفات المدودة. فالهود هنا مثليم في اي بلد آخر : دسطرون عل قيم مين تحارة البلد و زراعتها ، و محترف نهيد امرالها القيم الادفي عمر سود تصيين القدماء ونصيبن لا تمد من القامشلي الا كناو متراً واحداً بفصل

بينها الحد القاصل بين و كما وسيريا . البن وازبا، وطوائب عبداوة ومدنية ، بيوت اللبن واحدث

والما ساء كان الدينة فانده تدون الملاد الدنية الحديثة

المائم الآلة المدارة بالكيرياء . مقاهى الشارع القديم الى حانب الحداثق الرائمة المتخدة كقاء من اجل المقامي الحديثة في الشرق ؛ نظافة و تنويراً وخدمة وجالاً طما مل ضفق حنيمغ (ثير الذهب) عقدًا بعض وأفي القامشلي من غرائب قدعة و حديثة متواورة . اما اللبحة المربية فعاراتها

كثعرة. أن حمم السكان للفظون القاف الصحيحة كما عروشا بالفاونها عندنا في الحمل وفي اكثر القرى اللمنائية، ويحركوناء المتكلم الضم مثلها يقمل اهل بشداد واهل دير الزود ، وما أجل أن تسمم الإنسان ىقولى لك : ٤ قلت وكتنت و زرعت م مثل احسن فصحاء المرب القدامي. المدينة عندهم اسما «الدد» - والشارع اميد « الحادة» ، ويشمقون في



لِلثَدَة في الناشلي

لفظ الالف في - بادة - حق تسمم (جمدة) - البطيخ الاصفر هو البطيخ نقط راما البطيخ (الاحر) فاحمه (الجؤيس > و كل ساحة لدمي (حر صلا) والدار اعمال حسوش كو الذو جب > ؟ والبدقية * فتشكلة > و الحريج بالإصاص لو بناية « هدين > -والبد شراب و امم الفسح داناً « منطة » وشريط الهاقف (الثيل) وللايش حويس ، والموثرة عربي » .

واكتفى يسرد هذه الامثلة على سدل الاشارة لا على سدل

حتى نجين ، وعد الرسالة المقبلة . والفاصلي _ موريا

Sakhrit.com

حفظاً للسلسل المتلجات المتناحة التي رافعت وتراثق * فقس الياس خايل زخريا حيال أله يوم الموت بامه "كما اطرفت وتواردت في حسد وخياله * رأيتا ان تعلل لوراء الادب عدل المنطقة المدابة * دقوس السياء » التي نشرضا جريدة « لا نشر» و الذاء دونات عالجات الثالثة حدد الدم»

. . . وقلبت امس ثبابك البائية . . . والمحدد الزهوية واللساف الابيش . وخطوت في الجرح على الحيرة المسمرة خطوتين . . . اماه وا الماه . . .

من هر هذا الشيح المبهم الطالع علي من مقساتق الحيوط واعطاف القراش... من خلال الجدران المخدشة المصنية من حدد من كل صوب ...

وامد راحة القلب ، فاقسض حاما .

وتبال اللاسمة اصحابهي الحرى والتي برأسي مل ذلك المسند القاسي ثم امرغ جبيتي في مثلب جبيتك > واستلقي في القدد النائم > والمرئل وجهي حتى انسب > وتشارت عملوت > خطوة واحدة . . . وعلوت عملوت > خطوة واحدة . . . تبت ما التموي

ما اهن التراب ... حبة واحدة ، كون في كون

حبة واحدة، كون في كون غيط واحد، ثوب في ثوب ا من هنا الطربين.

من عند الطريق مد. ... من باب الارض التي ركبت على جوانبها حدانب الماه

... من صور الانسان الذي يفيب وجهه وتبقى حات دمائه ، في كل ملس ، وعلى كل جناح .

لكل حصاة نبض ينبض وحلم يرف ومذه الياسع التي تتدفق في مجاري الشلالات

وهذه الينام التي تتدفق في مجاري الشلالات بن اللهي والقارب الما هي صلاة واضعة لصلاة يحتى خدا المسد الجديد الذي ندوسه مجوافر الاقدام ا PUP://Arc

> ونسِث فقرمي مظامنا في اواصل عظامه حتى اذا هضمنا بقينا في التأمل ، محلا مهدناه ورداء نسجاء وحجراً اقتاه وحداء لسناه .

رأيت اليوم حذاءك المتعب ؛ فقبلته بعيني كاشيها ومورت شفتي على اطراف المحدد فكانتنا في الشوق فسيج الدماً.

واستندت الى سريرك الجاثم وكأني استند الى صدرك القوي انت ؟ هنا ممنا ؟ في هذه الانراض النابضة التي وحت من قبال الحقى واخمي وهمي والفرد وجه من وجود بيثنا الفدي . بين صفرة المقدة ، كمبت تعامن على القراب من في هفد ولا خلف ؟ ولا سراج وبين صفرة ال فيد هذه ولا خلف ؟ ولا سراج وبين صفرة ال أست حيث تعامن في الخفاة والسرير والطاف

والشباك المقفل ؛ قوس هجيب اسري فيه كل يوم وكأنني ازجي نفسي على اعمدة الازل . وأيتك اسى ترفعين فوق الراس طوفي القوس العجيب ثم تلفيده ثم تلفيده

حول اثرين كما يلك وقفاؤنا الإحداث الحليل يجرون من تحته مرور الوهم والحلم ويبطون فلا يبط يهم سطح الارش الانسان حية تراب ، لمسها انسان الساد

> اصح التراب في مذبح النفس بخوراً وقوياناً ما لمظية المكل

تحطم على قوس الموت قوس الايسان الماس خلس ترقر ما

في يوبيل الشيغ ابراهيم المنذر

ني المهرجان يغلب المرح على النفوس اما انا فنضي في هذا المهرجان يستبد بها الحوف . الحرف من ان ألحق في اللغة امام شيخ الطبارة اللهوية ؟ فأن

يني وبين قواه اللغة مثل ما يون الحكومة السارقة . الفرائد من الحكومة المسارقة . الله وين الحكومة والسارقة . الله وين الحكومة والكسرة / منوفاً من مفاملة غوية او صرفية تستنز الشيخ ابراهيم فيشب الميسماء . والي المستن بعث المنافذ على صدة المنتنى بعث المنافز والمنافذ المنافز المنافز

فع ان مما الشيغ ليست وحدها التي تخيني . صرت اداف ان امدح الناس . في هذا الزمن الذي طنى فيه النسادة مواد اسلم الذي يبد خوجه ان يشم جهزانه من ان يشي طيهم . تقد سطرت في المافني القريب مبارات مديم وددت أو اعطي في ان المجرهارأو سكما يونو مني .

غير أن الرجل الذي تحاول الروم تتكويه مجمله عقود السنين، وسقت فولاذه اليمان الحياة الحكان مصباحاً لم ينطفى في الاعصار، وبادردة لم تفاطر في المركة .

لقد استأثرت بكفيا بالكثيرين من العظام ، فلا ندري اسا دمنا الها أنحن تنزل بكفيا ضوفاً ام نزمها حجاجاً .

ان لبنان الذي قلت وثباته ۶ وطسال سكونه ۶ لمناج حين يخشع امام هذا القروى القنيم . ولكنه كان اعظم في اسمه حين قذف يهذا الزوى القنيم فولام شرف فيايته ، وقائله ، ؟ عن من السياد هذا القروب لالك كنت أن خيرة خدامه . وتحمل اليوم لدن تصاهر ادرة ما لم تحق الرساد م، الحديثة الساحات .

ل يستعبرور في جنوبي لبنان الوف من المشردين يتضورون تحت افها. الشجر وينتظرون وصول الارتفة من بعوث . لماذا ?

عشنا ثلاثين عاماً تقول ثايهود ؛ ان نقبلتكم فأنحين في ارض ورثناها > واليوم نضرع اليهم إن اقبارنا لاجتين في ارض نقدناها. للذا 9 لماذا 9

حين تصالت صراخات ندا، الدب التكالى ٢ من اخرس المدافع الدبية ? من لخرسها ؟ من جد الجيرش في مراكزها ؟ من الذي العارة المستمرين عرضاً للجهار والحافاة والصافرة و المبدونية 2 قدما فناحايان اكند تحقة للجود > وطافرا علي البيود باندام مشتر بدناء ضمايا البري ؟

الهال في من هم في الله الحداع الذين يصقارن بالدم الهي. كذبهم

حينا غذه والنحال ليصلح قافذة الذوقة تشبت من مقدرتموه في مداناة المستخدم كي تستهنا في الاقطار العربية > لا تزال فيسام مقالمة المردع > واسباب موتنا وحياتنا لاناس لا تسألهم من التم إلى معتمر المعدد الإطار -معتمر كان معدد الإطار -

ان لبنان الوطن الذي نشتهي له ان يميي طليقاً من الانفلال ؟ لينصبح على المشتهي لولن يكون تصيب بانشل من تصب جع اله الذا غائر من مرجوبة الماضي > وضبح أقبال لامتال المنظر في يشتوا طويقية على اللياسة . أنه النظام فاسد فاس مجرم فتسال بالتوسية قلتم التي يعزل عن الامة "كتاء ان الاحياء ليفرض عليها تروات يولوجية الاموات .

هذا الليل المدلهم الذي يحيق بنا سينجلي ان سهرناه يقطّين. فانتصغ الى همسة الضاء قبل ان تختقنا الشمة .

يتحدثون متألمين عن للرافق الاقتصادية التي اهماناها كو لكن التي ما اهملنا من موارد لبنان هو الرجال الاكفاء . هذا هو النقد

النادر الذي هدرناه و تسدده كل يوم . ان الحقني به عثل كل ما يصو اليه لمنان من فضائل سلسة

ان اختمى به يخل فن ما يصبو اليه لبنان من فصائل سلبية وانجابية ، هو رمز اللاطائفية ، والعصامية ، واللمبنانية الصميمة التي تبسط جناحيسا ، والثورة في وجه الغريب المقتصب ، ومثلث

الطارات قله ويده ولساله .

هر ابن ألفارة الذي آخى ألمسلم والعرزي الانسه مسيعين حقيقي - هو المسجعي الذي لم تجب اعدام، أن ليس له مداء -وهو الذي اشساها في فتيزاً من التكونح الى السراي ، ثم عاد اعدامه، من السراي الى التكونح شيئاً فقيراً ، ولهي بيته وبسية الذي يجبل تقواً أني السراي أنم شهاداها شناً أني القصر الإلا ا

و احد مشترك وهو ان كلاهما لا يدفع ضريبة الدخل ! . كل جل اوتي نصة تسطيرسيرت باناسلة و اتها لاوتوبيوغرافية رائمة اشتصر ها شيخنا الفظائن كيدوسر: ! با اهم منذ .

سعيد أنى الديم

....

يا ممي النظم فني انتقالت ويا صنوه بحكل مظلم يا ممي النظم فني النظم التنقلة النظم وابنا النظم وان اسطنت رحت المني على الرأس فاني الحجم وابنا الحجم وطيئا للنبث في موسم الحجم المرتق وضة من قسامة بلاك الله فقصامة والنفان طويلا في عمر الراقسي

» الشيخ ابر اهبر اآبازجي

من انت الت الذي تحج الله في هذه الإسبط المبارا الذي فقوم هذه الفيزية الساجية الحقرة الم اللطاعة الى الساء المنشقة صن المسترير والشهر واليم تأمياً جاأي فيه السعر والبياء ? أأنت جر حرب خضت المنايا والفت الأناء و مادت والمائع عشية إلساء تمتن بمو ركبوباء أأنت عالم حالم اللرة واطفها بحريقة في الفضاء لقتل من تقارى وردي من تردي ك فناخا الشيا بشعرة المائد ؟ أتنت في السراء المنالي والشائي يوسه السابلي والعلوى هلى نفته ، والرسل الماليات حشد مسهمة لا فيهما المثالاً الإنساء ؟

تربط حاضرها باضها ؟ وان تخوج بواسطتها الفكل العربي واصط جاياً لا ايهام فيه ؟ ولا ضعف ولا اسفاف ؟ قاذا انت موقى فيا حرصت عليه ؟ وإذا انت جندي هذه الفائد تدافع من آباما الحليد دفاع الجندي الابه ي > وتجلما أأنا طبية تنظور مع الزمن وترقده ؟ مع الالهم ؟ وتصبح كما تربد وزيده غيها جلال التاليد وخلوده ؟ وتابيج العاطيل المحاصل والقامة > وإذا بك تقف جهادك عليها تناجيها وتابيدك ؟ وتحار من تحدثه فضمه أن يحسب يعبد ويحاورك على عني المصفية بالإعمال بيم نفر ما بنين يقوات القلم > وفع مسكنة تباريا الموحة ؟ المي ماجم العالي لوالها المثال عالم الماسونة بدت السرعة ؟ والصحفية بن لموص زمن ؟ وناهورا دقائل وثراني ،

صفة الصبخ الصبخ الدي يقدّن ترالات يقد المالما اليوم ليمن امام هذا اللا كم هو مدى اك بهذه العادة التي تقلت ما ما مؤا اللا كم و مدى اك بهذه العادة التي تقلت ما ما الوالها على مناها والوالها ؟ يحتب عادة تحسن الكفات كم وتقوق مناها والوالها ؟ وركيها كما يجب ان تركي ، وصفتها كما يجب ان تصفق ؟ فانا يما الله يسيل تقريح الله ؟ ورحمن سبكها ، و ومدونة السقم بالمصبح بن تما كيها ، وكنت داناً عملك اجل القديم ، ولا احتمر

ا الحادث المنافق المن

AME الحسير الذي يقت آمامك اليوم يودان يبسط انتدادوان يسهل ما استطاع الى ذلك سبيلاً ، فورس الاطلساب والتنفيم » واستمال الرحمي من التكلام والى الإيداء وتحمن في زمين شطاب البساطة والسولاة عن اولى مثلك ان يبسط لنتنا دون تبذل وان يسها احراد استفاف .

يا امام (فاقة اهذو امنية الموضّما عليك يوم عبدك اللهجي » وقوق هذه المضبّة العاقة في الجوء وعلى مسحم من هما الملاً التاسل من " من عمالت تبديعا افتته منك ، فلبنان هذا البك المربور تشتاعل هذه المئة في ارجائه ، و وتتبعد في روعه ، و لبنان يتبط باك هذه المهنة السامية عبر عبدك السعيد هذا .

اليس لبنان حضن المانة العربية وانت يا صاحب العيد حاوس هذا الحصن ? ان لبنان والناشئة العربية والفصحي لل تندي فضاك ومآذيك ، وهي إذ تعيد عبداك ، وهو عيدها ، تنحني باحثرام اسامك ، اصال الله عمرك ، ونضنا بملك وعماك ! .

من كلة: محى الدبن النصولي



2) 1211 a 521 Tro الى الامن المام لهشة الامم المتحدة ارسال مشرين مراقياً عسكرياً لداقية الد وقف اطلاق النار المقدم في كشمهر .

- 3 رت الحكومة السوفسائية اغلاة. اللنمايات الرسة حسا فراله لابات التحدة ٣٦ - مقدت الد ذادة العرطاقية احتاماً استثنائيا لبعث التطورات الاخسيرة بشأن

الموقف الراهن في يراين . - اللر الكرات برنادوت المهرد برحوب نقل قو اقم من الناطق التر بيطير عليها الميليب

الاحر في القدس . ٣٧ - التال بيرالندس بأبر ما والنوات

المرية ترد محات اليه د . ۲۵ - اقتر - السد م: احدالياحه حر توحيد

قادة الله إث المحادية في فاسطين في داية به - يمثت بوغوسلافيا عذكرة الد المحر احتجاجاً على المملات الكلابة التي تشنيا طبيا .

- قدم المدو مادي وثني الوذارة القرنسة استقالته

لتوحيد ليبيا تحت اللواء السنوسي . وع - اجتم اللواد المسكريون الاربعة في برلين لاقال مرة منذ شهرين .

- قرر الحلقاء قبول المارك السوفياتي في ير لبن وسعب ماركيم شرط قيسام مراقبة مشتركة للمارك السوفياني .

و المول - برأت عكية تطيير الناذية الدكتور شاخت رتس بنك الرابخ السابق . - ثوفى مولاي المنصف ماى توفي السابق

في متقاه في بو بقرنسا . - تدر انشاء علاقسات دبلوماسية بين

٣- كذبت بريطانيا النيا العائل ياضا

قدمت اسلحة الى ماركوس . m - احتجت الولايات التحدة عملي تشكوساوفاكيا السبيليا شعن الطاثرات الاساء مقبط بق ألجو من بلادها الى صود فلسطين ،

- اعلى راسيطنة الهدنة في القدس اث البهود م المسو واون عن فشل نزع السلاح .

٤- الترحي روسا احتاداله زراء الارسة قيل وو الدل لبحث المتعين ات الإيطالية . ٧- عقدت اللحنة الساسة للحامة الم. سة الل احتاها في الاسكندرية .

- افتت الم الم الفي الم الم حاساته في

دوما وقد حاد في خطاب مكا. باشا : ان الم ب شعبة فقدان الضمع . - ادتاره که حدالا م ع هدلاندا مد

عد ان وقدي الدشاطك التناذل محالم شاهره - استو" نفت الحرب الاعلية في الصعن . - ألف المد شرمان إله ذارة الغ نسقيد

ان رفض رئس الحمد ربة الله نسة استنائه. ٧ - ردون اللحنة الساسة من لحاس

- سلطت حكومة للسيو شوطان . -لا د الراتيم فاقا محالفته وحدد آباد ٨ - الوقف عادثات راين . - دفغر معرف الامسداد والاستهاد

الدهاي الراف الملاطر المرمة ، ٧- نال الكرنت و تاديد في عادة مع - علد مو تقر وطن في طرابلس الترب mon المجاهد Sakepil gom

- وافقت بريطانيا واميركا وفرنسا على طلب روسيا لدوس سألة ستعمرات إطاليا قبل ١٥ ايارل .

٠٠ - كدم المستر عاري كوي الى الجلس الوطن بطلب الثقة بعد أن كاله رئس الجمهورية تأليف الوزارة الفرنسة الجدادة .

- ماجم فصيل بو غوسلاقي الاداش اليونادة . 10 - تبحث اللجنسة السياسية قضية تشكيل حكومة عربية في فلسطين .

- محست الميوش الهندية على ولاية حيد رآباد . 19 - اختمت اللجئة الساسية للجاسة المربية دورشا .

- نه فيعيد على حناح حاكدولة الماكستان . جه - لا تيف عادثات القواد في - لين من أية نثيجة .

١٤ - القوات الهندية على بعد ٩٠ ميلًا من مدينة حيدر آباد .

- اقسم حاكم الباكستان الجديد خوجه

نظام الدين السحة الفائد نبة . - اوقفت ، طائما عماية تير بح الحدرد ، وو - دفشت المند وساطة الحاسة العرسة لتسرية فنسة حدد آباد . - إ شوصل مندوره الدول الكدري الي

القاتر حدا، قضة المتمد ات الاطالة . جور مدأت التاقشات في علس الامن

حول قضة حمدر أباد . ٧٧ - اغتال البيرد الكونت بر نادوت

i. Ibre. . - استسلمت ولاية حيدر آباد ،

- الدى الملك عبداق سارخته بشأن قيام دولة مرية فليطنة .

Ap - اطنت حالة الخراري، في بريا ، المترفوص أن شترن ماضا قائلتم لادوث ١٥ - حت علم الاون في حلسته الطادية ال معتار بالدورت المدر دالف بانث وبسطا مراقتاً في فلسطان .

- اغتيل وزر خارجية بورما . • ٣ - اذيم في باريس نص آخر تاوير لعرنا دوت من الشكاة الفلسطينة ، وهو الا غدان كثيراً عن مشروع التاسم .

- اعلت الاحكام الد فية في حاوا . ٣٠ - افتحى منة الاسالتحدة دورشا الثالثة فيارس الانتخب المتراطات راسالها - تتفاقم موحة الاضرابات في فرنسا . - عاد الثواد اليونانيون الى نشاطهم . - افتتحت الملكة حوليانا برلمان هولندا . ٣٧ - تاشد الستر بيفن في علس السوم العرطاني كل من العرب؛ واليبود قبول تر سیات بر نادوت .

مع - وعا مرشال في عبدة الاسم الى شم - إعلى خشبه باشا في هشة الامم دفين معم لقارحات بر نادارت ،

- أعلنت بريطانيا إضا لا توافق على الشاء دولة عربية في فلسطين . ٧٠ - صرح نظام حيدر آباد انه يمية

التفاهم الردي مع المند ، ٣٧ - قررت الدول النربية رفع قضية

يرلين الى عبلس الامن . - تشاقم الحركة الشيوعية في الدونسيا .

عطايع صادر ريحاني – تُلفُون ٢٨ – ١٢